

MITOLOGÍA CLÁSICA Y TEATRO:
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 1º DE LA ESO
«MISS OLIMPO 2010»

JOSÉ MANUEL CERVERA ENTRENA

I.E.S. Salduba, San Pedro de Alcántara (Málaga)

cerveralatino@hotmail.com

Resumen

Presentamos una interesante experiencia desarrollada con los alumnos del Taller de Teatro de 1º de ESO del IES. Salduba durante el curso 2009/2010, a los cuales presentamos lo esencial de la mitología clásica a través de los dioses y héroes que protagonizaron el episodio de la «manzana de la Discordia», origen último de la Guerra de Troya.

Palabras clave

Mitología clásica, teatro, musas, manzana de la Discordia.

La presente propuesta didáctica, que denomino «Miss Olimpo 2010», se desarrolló como parte de mi labor de profesor en el IES Salduba, de San Pedro de Alcántara (Marbella), con un grupo de alumnos del «Taller de Teatro», perteneciente a 1º de la ESO.

Se basa en lo establecido en el Real Decreto 1631/2006 de Enseñanzas Mínimas de ESO (BOE 5 de enero de 2007), y en el Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía. (BOJA 8-8-2007).

La finalidad de la ESO es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Debe ser un componente fundamental de este desarrollo la educación lingüística y literaria, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habili-

dades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural.

Este proyecto se puso en marcha en Septiembre de 2009, dentro del curso 2009-2010, cuando por falta de horas de Latín, con el fin de completar mi horario, me adjudicaron 2 horas de un «Taller de teatro» que por primera vez se ofrecía en el centro.

Este taller estaba formado por alumnos de 1º ESO C, D, E, F y G, con un total de 29 alumnos, 29 actores y actrices.

Por mi formación y por mis propios intereses, elegí el tema de la mitología clásica como eje en torno al cual organizar toda la actividad que debía desarrollar en ese taller. Entre otras cosas, entiendo que con el mito se pueden ver y comprender aspectos de la cultura, la historia y la religión de un determinado pueblo, en este caso, del mundo greco-romano.

He de advertir que la obra que me propuse representar con los alumnos de 1º ESO del IES Salduba ya la había llevado a las tablas en el Puerto de Santa María, durante el curso 2007-2008, en el IES. Pedro Muñoz Seca, con el nombre de «Miss Olimpo 2008», pero con la diferencia de que allí había siete alumnos y de que éstos cursaban 1º Bachillerato. En esa ocasión, además, la obra carecía tanto del primer acto como del último, que sí aparecen en la propuesta didáctica que voy a exponer en este artículo, debido al reducido número de actores.

Asimismo, se decidió hacer esta obra, titulada «Miss Olimpo 2010», para el curso 2009-2010 por el elevado número de alumnos y las ganas de actuar de la mayoría. Tomando como excusa el mito de «la manzana de oro» (o la «manzana de la discordia») hice un diálogo adaptado al nivel de los alumnos (1º ESO), al número (29) y al número de horas a la semana que íbamos a tener (2 horas a la semana).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La experiencia didáctica se planteó como un taller activo que permitía experimentar y disfrutar con música, movimiento, juego y dramatización. El desarrollo de la interacción social y la cooperación es fundamental para el taller. Con juegos, ejercicios de expresión corporal y psicomotricidad se facilita la participación y la mejora de la movilidad corporal. El carácter lúdico y la destreza y concentración que les exige, les ayuda para expresarse y comunicarse en un entorno acogedor y afectivo.

Como objetivos fundamentales de la experiencia nos planteamos los siguientes:

- Conocer las características principales del teatro como género literario.
- Leer de forma dramatizada una obra teatral breve.
- Ejercitar la comunicación no verbal y la expresión corporal como forma de complementar los recursos propios del alumno.
- Crear un clima de grupo que favorezca el ansia de experimentar, desarrollar, relacionar, expresar, jugar y bailar en la medida de sus posibilidades.
- Fomentar la creatividad, la improvisación y la capacidad de expresión.
- Mejorar la capacidad de concentración y relajación.
- Aumentar la sensibilidad, la percepción y capacidad de expresión.
- Ampliar la toma de conciencia del propio cuerpo.
- Relacionar el contenido de textos con la propia experiencia.
- Adquirir hábitos de respeto y tolerancia hacia la actuación de los compañeros.
- Aceptar y respetar la diversidad de opiniones.
- Utilizar la expresión artística como fuente de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- Participar activamente en la clase.

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> • El papel de la religión en Grecia. • Los diversos dioses griegos y sus atribuciones • Diferencias entre 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de relaciones entre divinidades griegas y latinas. • Reconocimiento de las divinidades por sus atributos y 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer la cultura clásica centrándose en su mitología. • Valoración crítica del papel de los dioses griegos en la

<p>mito e historia y religión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos del teatro como género literario. • Presentación de una pieza teatral como resultado final del taller. • Creación de personajes externos o corporales. • Introducción a la expresividad espontánea —juego de las estatuas. • Tipos de expresión corporal: abiertas, semiabiertas y cerradas. 	<p>cualidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorización del diálogo de cada uno. • Posicionamiento en el escenario. • Reconocimiento de cuándo entrar y cuándo salir a escena. • Ejercicios de relajación, concentración y observación. • Representación de objetos en forma imaginaria, teniendo en cuenta, la forma, el volumen y el peso. • Ejercicios y juegos encaminados a descubrir y potenciar la expresión corporal. 	<p>literatura clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar la importancia del teatro para la mejora de relaciones sociales y personales. • Curiosidad por conocer las divinidades griegas. • Interés por comprobar la pervivencia de temas relacionados con los rituales, cultos y divinidades griegas en el ámbito artístico en general.
--	--	---

Esta propuesta didáctica estará relacionada con los siguientes temas transversales:

- Respeto a la diversidad.
- Educación ambiental.
- Educación en valores.
- Educación para la paz.

METODOLOGÍA

- A nivel corporal: ejercicios y juegos de elasticidad, flexibilidad, movilidad y destreza. Los medios serán: estiramientos, flexiones, giros, ejercicios de fuerza, de respiración.
- A nivel mental: trabajar la reacción, la memoria, la creatividad, la comprensión, la concentración, la imaginación y la imitación igual que la relajación y la psicomotricidad, los sentidos y el equilibrio.
- A nivel emocional: el conjunto de los distintos ejercicios de la dinámica de grupos y de la terapia de juegos, al igual que los de la verbalización de impresiones y vivencias en los ejercicios crea una atmósfera de confianza donde hay espacio para probar, jugar, desarrollar y atreverse.
- A nivel de comunicación y expresión: todo lo que incrementa la expresión, observación, contacto, la escucha y la comprensión.

TEMPORALIZACIÓN

Teniendo en cuenta que la obra la representamos el 23 de abril de 2010 para festejar el Día del Libro, tuvimos que hacer una estructuración muy exacta para planificar la obra y los ensayos del modo más preciso posible.

- En el primer mes, las primeras 4 sesiones de 60' se estructuraron de la siguiente forma, de manera aleatoria cada día para que los alumnos no se aburrieran y perdieran el interés por lo escénico:

1. 20'. Lección magistral. Concepción teórica: características y rasgos principales del texto dramático.
2. 30'. Repartir papeles y leer de forma dramatizada un fragmento teatral.
3. 10'. Reflexión y puesta en común del hilo argumental de la obra.

4. 10'. Por parejas, tratar de exponer un estado de ánimo o un sentimiento al compañero sin hacer ningún ruido, mediante la comunicación no verbal, nuestra pareja tratará de adivinarlo.
5. 25'. Divididos por grupos de 6, preparar una representación con diferentes roles donde se dé una situación de sexismo. La situación viene ya preparada.
6. 15'. Representar ante el resto de la clase lo preparado .
7. 60'. Grupos de 6. Siguiendo las consignas del profesor, elaboración de una breve obra teatral. Uno inventará el argumento y los 4 personajes que actuarán, otro alumno elaborará el guión literario, habiendo dado unas pautas para su elaboración previamente, y los cuatro restantes memorizarán sus papeles y actuarán.
8. 10' para cada sesión para reflexionar acerca de cómo nos hemos sentido.

- Las 4 sesiones siguientes consistieron en la memorización del diálogo y en la exposición por parte del profesor de vídeos y documentales sobre la mitología griega, para que cada alumno comprendiera los rasgos y carácter de cada dios o diosa.

- Las 24 siguientes sesiones, es decir, los 3 meses siguientes, los dedicamos a ensayar, en principio sin papel, aunque éste se permitió en algunos casos.

- En la mitad del cuarto mes, en enero, empezamos a ensayar, durante 8 sesiones, movimientos y expresión corporal en el escenario, una vez que ya se sabían bien el guión.

- A partir de la tercera semana de febrero y hasta el 23 de abril (con la Semana Blanca por medio) empezamos ya a hacer «ensayos generales», con los sonidos de audio, las luces y los movimientos ensayados previamente, en unas 16 sesiones más.

Como se puede observar, el Taller ha consistido en unas 54-56 sesiones de 60 minutos.

ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Actuaciones previas. Valoración inicial de los alumnos y las alumnas

Sería necesario realizar una valoración inicial de sus características atendiendo a los siguientes parámetros: situación económica y cultural de

la familia, rendimiento del alumno o alumna en la etapa anterior, aficiones e intereses...

Esta exploración inicial, se complementará, caso de ser necesario, con la información profesional más cualificada acerca del alumnado que presente necesidades educativas específicas. Del análisis de toda la información obtenida debe surgir la propuesta de atención a la diversidad, que se concretará en cada grupo.

En esta propuesta abordamos diferentes estrategias de atención a la diversidad en función de las distintas situaciones que pueden darse dentro del aula.

Medidas de atención a la diversidad asociadas a alumnos y alumnas con necesidades educativas específicas

El actual sistema educativo contempla los principios por los cuales se ordena y regula la atención educativa a los alumnos y alumnas con necesidades educativas específicas, con el compromiso de atender a éstos con los recursos humanos y materiales necesarios, con la aplicación de las medidas organizativas que se consideren convenientes en los centros y con la adaptación del currículo que sea precisa para alcanzar, dentro del mismo sistema educativo, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

La flexibilidad de nuestra propuesta nos permitirá adoptar las medidas oportunas según cada caso particular. Un ejemplo de ello podría ser la solicitud de material especial para alumnos/as con deficiencias visuales a la ONCE, o la colocación especial en el aula de los estudiantes hipoacústicos (para facilitar la lectura de los labios de docentes y compañeros).

Se facilitará a los alumnos/as con dificultades de comprensión información complementaria adaptada a la capacidad del alumno.

EVALUACIÓN

Se han establecido tres tipos de evaluación:

1. **Inicial:** Esta evaluación se plantea para descubrir los conocimientos de partida que poseen los alumnos sobre la cultura clásica, y sobre la mitología clásica y el teatro, en particular.
2. **Formativa:** Esta evaluación se realiza durante el desarrollo de la propuesta didáctica. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - La participación activa de los alumnos en las actividades propuestas.

- El interés y la aportación individual al grupo durante las actividades realizadas en equipo.
3. **Sumativa:** Esta evaluación valora la consecución de los objetivos en relación a la situación de partida que tenían los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer y valorar algunas de las obras y los autores más representativos de la literatura teatral clásica, identificando el género al que pertenecen y reconociendo sus elementos estructurales básicos.
- Representar acciones reales o imaginadas capaces de despertar el interés de quienes hacen de espectadores.
- Comprender el carácter estético de la obra literaria, reconociendo los elementos formales que configuran su naturaleza artística, poniéndolos en relación con otros lenguajes artísticos, y observando las transformaciones históricas de su género.
- Producir textos de intención literaria que reflejen los sentimientos, ideas, vivencias y fantasías propias, mediante la imitación o ruptura de técnicas y modelos literarios.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y manuales sobre teatro

- Alonso de Santos, J. L., *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Editorial Castalia, Madrid, 2007.
- Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. & Tejedo, F., *Taller de teatro*, Octaedro Ediciones, Barcelona, 2001.
- Ursi, M. E. & González, H., *Manual de teatro para niños y docentes*, Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000.

Libros y manuales de mitología

- Alsina, J., *La mitología*, Barcelona, 1962.
- Gallardo López, M. D., *Manual de mitología clásica*, Madrid, 1995.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, 1992.
- Graves, R., *Los mitos griegos*, Barcelona, 1991.
- Grimal, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona, 1981.

- Kirk, G. S., *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, 1984.
- Martín, R., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Madrid, 1996.
- Negrete, J., *Señores del Olimpo*, Barcelona, 2007 (Premio Minotauro 2006).
- Olalla de la Vega, P., *Atlas mitológico de Grecia*, Barcelona, 2002.
- Otto, W. F., *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*, Madrid, 2003.
- Rose, H. J., *Mitología griega*, Barcelona, 1970 (=1928).
- Ruiz de Elvira, A. *Mitología clásica*, Madrid, 1975.
- Schwab, G., *Las más bellas leyendas de la antigüedad clásica*, Gredos, Madrid, 2009.

PRECEDENTES DE LA ACCIÓN PRINCIPAL

La obra está ambientada en el Olimpo de los dioses griegos, pero el comienzo tiene lugar en el aula de un instituto cualquiera.

La profesora de Sociales les manda para el día siguiente un trabajo sobre la Guerra de Troya y una de ellas, Noelia, que es muy buena estudiante, se queda dormida entre sollozos. En sus sueños, Talía y Clío, dos musas griegas, le ayudan a comprender cuáles fueron las causas mitológicas de tal guerra, es decir, Noelia asiste en sus sueños al episodio de la manzana de oro lanzada por Discordia, el enamoramiento de Elena y Paris y su posterior huida a Troya y, por último, el enfado de Menelao y Ulises con los troyanos.

Todo ello salpicado de varios guiños a la actualidad, como unos repartidores del Telepizza, diversas canciones actuales, como *Requiem for a dream*, *I gotta feeling* de Black I Peas, *Here Comes The Hotstepper*, de Ini Kamoze para el desfile de las tres diosas entre el público asistente, *Would you go to bed with me* de Touch And Go, para cuando sale la provocativa Afrodita en la entrevista personal con Paris.

GUIÓN DE LA OBRA

El texto que se ofrece a continuación no es el realmente representado, sino que se ha modificado para su publicación, pues las circunstancias temporales y la edad del alumnado nos obligaron en su momento a introducir una serie de cambios.

PRIMER ACTO

Noelia y 2 niñas. Diálogo previo a la llegada de la profesora.

Profesora.- Buenos días. A ver, os pido un minuto de silencio porque me tengo que ir ya: necesito que busquéis información sobre el origen de la Guerra de Troya, la participación en ella de los dioses olímpicos y de los humanos. ¡Silencio o te pongo un parte! He dicho que necesito esto, y ahora por hablar lo voy a pedir para mañana, así que poneros las pilas y ya podéis ir buscando información. Adiós.

Niña 1.- Madre mía, esta profesora nueva se ha pasado un montón. No vamos a tener tiempo de buscar todo eso en una sola tarde.

Niña 2.- A mí me da igual, lo busco en Internet, que ya vienen los trabajos hechos y todo.

Noelia.- Pero así no te vas a enterar de cuáles fueron las causas de la Guerra de Troya.

Niña 1.- Noelia, lo importante es entregar el trabajo, no enterarte de las causas. ¿Tú sólo quieres aprobar, verdad?

Niña 2.- (Marchándose con la otra niña) Esta Noelia se lo toma todo muy en serio.

Noelia.- (Sola en la clase, lamentándose sobre el pupitre) Los buenos estudiantes no sólo entregan lo que les piden los profesores, sino que se enteran y comprenden el trabajo que han hecho. ¡Yo soy una buena estudiante! Pero ni tengo Internet ni tiempo para ir a la biblioteca, tengo mañana el examen de mates...

(Poco a poco se va quedando dormida sobre el pupitre y las luces van desapareciendo, todo ello con *Requiem for a dream* de fondo. De repente, la música se detiene, se encienden los focos y aparecen dos personajes, uno a cada lado del escenario).

Clío .- Hola, soy Clío, musa griega de la historia y la poesía heroica.

Talía.- Y yo soy Talía, musa griega de la comedia y la poesía pastoril.

Clío y Talía.- Somos la inspiración de Noelia.

Clío.- En la antigua Grecia había nueve musas que inspiraban las diferentes artes y ciencias, como la historia, la tragedia, la música, la comedia...

Talía.- Hemos venido hasta aquí para inspirar a Noelia, a la que hemos dormido para que en su sueño pueda entender perfectamente cuál fue el origen de la Guerra de Troya...

Clío.- Y cuáles fueron los principales personajes que participaron en la historia previa a esa guerra.

Talía.- Con las siguientes escenas, vamos a recrear cuál fue el origen de la Guerra de Troya y sus personajes...

Clío.- ...para ayudar a Noelia...

Talía.- (Dirigiéndose al público) Y para que os enteréis vosotros también.

Talía y Clío.- ¡Oh musas, ayudadnos a llevar a cabo esta labor educativa!

SEGUNDO ACTO

(Aparecen todos los dioses y diosas en el escenario quietos, y Noelia aparece en el escenario mirándolos a todos sorprendida, asustada, preguntándose qué hace aquí y quiénes son estas personas).

Talía.- En una edad en la que los hombres y mujeres vivían atemorizados por los dioses, pero al mismo tiempo protegidos por éstos, se celebró una de tantas fiestas en el palacio de los dioses, en el Olimpo. Os vamos a presentar ahora a los reales invitados a esta fiesta:

Clío.- Zeus era el rey de todos los dioses, el dios del trueno y las tormentas, y al que todos los dioses obedecían sin rechistar. Su fama de mujeriego tenía cabreada a su esposa y hermana.

Hera, hermosa diosa que ayudaba a las mujeres en el parto, era engañada continuamente por su esposo y hermano Zeus.

Afrodita, tremenda mujer, divina sonrisa, ojos ideales, labios carnosos, hermoso pelo, impresionante cuerpo... un poquito escasa de entendimiento, la verdad; como no podía ser de otra forma, era la diosa del amor, del atractivo sexual. Ningún hombre, ni siquiera un dios, podía resistirse a sus encantos.

Talía.- Atenea era la más inteligente y seria de todas, no por ello menos bella que las demás. Era la diosa de la inteligencia, una diosa virgen y guerrera, protectora de Atenas. Nació de la cabeza de Zeus.

Concordia era la diosa que proporcionaba armonía, paz, acuerdo entre todos los que la invocaban, y enemiga de Discordia, una mala malísima, envidiosa y vengativa diosa que nadie quería tener cerca.

Clío.- En esta fiesta estaban también los demás dioses del Olimpo, como Hermes, Dionisos, Hades, Poseidón, Artemisa, Hestia...

Afrodita.- (Con una copa en la mano) ¡Qué tranquilidad se respira en estas fiestas sin la Discordia esa!

Concordia.- La verdad es que el que tuviera la idea de no invitarla (como siempre), acertó, pues no veas cómo la lía siempre que aparece.

Hera.- (Se acerca a ellas con otra copa en la mano) ¿De quién habláis?

Concordia.- De la follonera de Discordia, la enemiga de todos.

Afrodita.- Sssssshhhhh, ¡Ni la mencionéis!, ¡¡¡¡Que eso es una ruina!!!

(Se ve Discordia sola y desolada, quejándose de que nunca la invitan para nada).

Discordia.- Nunca me invitan a nada de lo que hacen, siempre me sacan de sus planes. Éstas se van a enterar. Voy a mandarles una manzana de oro en la que hay escrita una pequeña frase (mostrándola al público): «para la más hermosa». De esta forma, se van a entretener peleándose entre ellas y así dejarán de rifarme, que ya estoy hasta el moño. ¡¡Ahí la lleváis!!

Zeus.- Podíais tener más cuidado. ¡Vaya manzanazo que me habéis pegado! Menos mal que como soy el rey de los dioses tengo más reflejos que Casillas y la he atrapado sin problemas. Y encima la manzanita es de oro macizo. Si no estoy rápido me descalabráis... ¿Qué veo? Lleva algo grabado: «para la más hermosa».

Afrodita.- ¡Yo la vi primero! Dámela a mí.

Hera.- No, es para mí, traicionera.

Atenea.- No os peleéis, la manzana tiene su dueña, y esa soy yo. Padre, dame ese fruto dorado.

Concordia.- (Aparte, mientras las otras se pelean por la manzana que Zeus tiene en su poder) Ya sabía yo que la aguafiestas de Discordia no podía dejarnos en paz...

Zeus.- ¡Quietas, quietas, no os peleéis!. La manzana la he cogido yo y la tengo yo. ¡Suelta! ¡Me has clavado todas las uñas!

Hera.- Dámela, es para mí, para algo soy tu esposa.

Atenea.- ¡Que te lo crees tú...! Soy la más bella y la más inteligente. No en vano nací de su cráneo (señalando a Zeus). ¡Es mía!

Afrodita.- Dejaos de payasadas. Pa guapa yo. Traigo de cabeza a todos los dioses. Tú, Hera, con esa cara de hámster, y tú, Atenea, no sé qué pretendes con esa cara que tienes...

Hera.- ¡No insultes, niña! Todo lo que llevas es arreglo y kilos de maquillaje, que como te caigas al suelo te desconchas.

Atenea.- ¡Vaya modelito!; siempre vas pidiendo guerra. Pareces una lagarta.

Zeus.- Os vais a quedar sin pelo. Vaya tironazo que le ha metido... si lleva un mechón en la mano (se ve a Afrodita con una peluca en la mano) ¡Qué barbaridad! ¡Separaos! ¡Las manos quietas!

Concordia.- Estáis las tres zumbadas, ¡envidiosas! Soy la diosa Concordia y, como tal, voy a hacer que lleguéis a un acuerdo. Si seguís así, os vais a quedar calvas. Dejad de discutir por vuestra hermosura. Será cosa de escoger a alguien que haga de juez (mirando al público), aunque no quisiera ser yo ese juez ni quisiera estar en su pellejo... ¡Menudo genio tienen estas tres!

Hera.- (Mirando a Zeus) ¿Por qué no haces tú de árbitro? Eres sabio en la administración de justicia y confiamos en tu honradez. Además, de mujeres sabes un rato...

Zeus.- De eso nada. No pienso jugarme el tipo. Os quiero a las tres y no deseo ganarme el odio de las que no elija.

Afrodita.- Que la mayoría de los dioses varones forme un jurado. Nos someteremos de buena gana a su veredicto; por lo menos yo (con risa pícarona).

Concordia.- No creo que sea la solución más adecuada. Se crearía un mal rollo entre nosotros; en el Olimpo ha de reinar la paz como hasta ahora. Aquí debe presidir la Concordia (señalándose con efusividad a sí misma).

Zeus.- Soy partidario de elegir un juez terrícola, mortal, que por supuesto sea un entendido en la materia. Cuando termine su misión se le devuelve con la chusma y aquí paz y después gloria. Se me viene a la cabeza un príncipe troyano muy guapo. Su especialidad son las mujeres. ¿Qué me respondéis?

Afrodita.- Por mí de acuerdo. Confío en mis posibilidades (tocándose su cuerpo). Mientras no sea ciego...

Atenea.- Bueno, sólo pido justicia. Espero que sea inteligente.

Hera.- Acepto y que gane la mejor... yo, por supuesto.

Afrodita.- ¿Cómo se llama el guaperas? ¿Está casado o soltero?

Zeus.- Su nombre es Paris; está soltero y sin compromiso. Es un ligón empedernido. A pesar de su aspecto, un simple pastor que huele a choto,

quién lo diría, es todo un señor príncipe troyano, hijo de Príamo. Las apariencias engañan.

Atenea.- Pues venga, apáñatelas para traerlo aquí al Olimpo lo antes posible y... ¡que empiece el espectáculo!

(Desaparecen todos del escenario, y mientras las dos musas hablan entran Zeus, Paris y las tres diosas).

Clío.- Zeus es un experto en las metamorfosis, en transformarse en otros seres para conseguir sus propósitos.

Talía.- En esta ocasión se transforma en águila y se dirige a Troya a por Paris, un tranquilo pastor que no tiene ni idea de lo que le va a cambiar la vida a partir de ahora.

Zeus.- Paris, no tiembles ni tengas miedo. Ya hemos llegado al Olimpo. Soy Zeus y éstas que ves aquí son Hera, Atenea y Afrodita. Tenemos un problemilla y hemos pensado en ti para que nos ayudes a resolverlo. Sabemos que eres honrado y experto en asuntos femeninos. Te pido que actúes como juez de la belleza de estas diosas y que elijas la dueña de esta manzana de oro que lanzó la pérfida Discordia. En ti confío.

Paris.- No sé por qué has recurrido a mí. No creo ser la persona idónea. Sólo soy un simple mortal. Todavía si se tratara de ovejas o cabras, o si me apuras mucho, mujeres; pero diosas... Pero como me lo solicitas tú, el rey de los dioses y de los hombres, no puedo negarme.

A simple vista la elección se me antoja complicada. Las tres están macizas. Yo le daría una manzana de esas a cada una.

Zeus.- Ya sabía que podía contar contigo. Mientras permanezcas aquí, estarás a gastos pagados. Pide lo que quieras.

Paris.- Para empezar, que me traigan una copa, a ser posible de Rioja del bueno. ¿De tapeo cómo andamos por aquí? Me apetece un buen surtido de marisco del bueno. El vino a palo seco me sienta como un tiro.

Zeus.- ¡Oye, tampoco te pases! Te he traído para trabajar, no para ponerte ciego. Además, aquí no tenemos esas pijadas. Pero, en fin, todo sea por la causa. ¡Hermes, llégate al Telepizza!

Paris.- Creo que estoy en disposición de sentar las bases del concurso: la prueba constará de dos partes; desfile, en el que sólo juzgaré la belleza exterior, y entrevista privada para conocer mejor el carácter, sus aficiones, estudios... Así tendré una visión más completa de las candidatas.

Zeus.- Se hará como tú dices. Tú eres el que manda. Suerte, valor y al toro.

(Se oye una moto y a continuación un timbre. Abren la puerta y aparecen los cuatro repartidores cantando el 'locopizza').

Paris.- Hera, Atenea, Afrodita, preparaos.

Atenea.- Ya lo estamos.

Paris.- Pero así no. Yo quiero apreciar toda vuestra hermosura para poder ser un juez justo. Venga, la ropa fuera. (Con risa pícaro y frotándose las manos) Quiero veros desfilas desnudas.

Hera.- ¡Serás fresco! ¿Qué pretendes? ¿Que yo, la esposa de Zeus, la protectora del matrimonio, pose como mi madre me trajo al mundo ante ti, un simple mortal? Lo llevas claro. Zeus, dile algo al caradura este...

Atenea.- Eso ni se te pase por esa mente retorcida. ¿Serás aprovechón? Tú lo que quieres es vernos en pelota y luego vacilar ante tus amigotes.

Clío.- Afrodita veía el cielo abierto ante esta petición, pues era la diosa de la sensualidad y la sexualidad, y de vergüenza andaba un poco corta.

Afrodita.- Me gusta tu estilo. Me parece justo lo que pides. Así podrás observarnos como realmente somos, sin trampa ni cartón. De esta forma ganará la más perfecta, que —no hace falta decirlo— soy yo. No hagas caso a estas puritanas.

Hera.- ¡No seas presumida! No tienes vergüenza, desnudarte ante un simple mortal...

Afrodita.- Lo que tenéis las dos es miedo a competir.

Zeus.- ¡Dejad de discutir ya de una vez! Y tú, Paris, no te pases ni un pelo. Desfilarán así, vestidas. Qué pretendes, ¿pervertir a este amable público? Venga, ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡ desfilas las tres!!!!

(Las tres van desfilando mientras Paris toma notas)

Talía.- Las tres diosas desfilaron de una en una delante de Paris y Zeus, vestiditas y tapaditas, muy a pesar de Afrodita.

Paris.- (Dirigiéndose a Zeus) Ahora quiero hablar en privado con cada una de las tres.

TERCER ACTO

Clío.- En las entrevistas personales, cada diosa va a intentar ganarse a Paris como sea, cada una con sus encantos personales.

Paris.- ¡Entra, Atenea! Ya he visto suficiente. ¡Empecemos! Háblame de tus aficiones.

Atenea.- Me encanta la lectura, la música, la cocina, y en los ratos libres me apasiona ir a la guerra, pero en plan inteligente, sin violencia. A propósito, Paris, ¿te gustaría ser el número uno de los guerreros, por encima de Ares, el dios de la guerra?

Paris.- Paso de batallitas. Soy pacifista y formo parte de Greenpeace. Con la guerra y la violencia no se consigue nada. (Dirigiéndose al público y haciendo la señal de victoria con los dedos) ¡Haz el amor y no la guerra! Dime, ¿qué has aportado a la sociedad?

Atenea.- Sería interminable la relación. Me quedo con mi cadena de academias que en la Tierra contribuyen a la difusión de la cultura.

Paris.- Muy bien, interesante. Puedes retirarte.

Paris.- Hera, ven y acomódate. Háblame de tus planes de futuro.

Hera.- Sólo aspiro a permanecer tranquila en mi hogar, a domar a mi rebelde esposo y a criar en paz a mis hijos. Por supuesto, mi primera aspiración es vencer a la lujuriosa Afrodita y a la pedante Atenea. Si lo quieres, todo el reino de Asia será tuyo.

Paris.- Aprecio tu ofrecimiento, pero me conformo con mi humilde rebaño de ovejas. Veamos, ¿qué has hecho por el género humano?

Hera.- Mi interés se ha centrado en la mujer. He sido la fundadora de asociaciones de mujeres maltratadas. He creado el 016 (dirigiéndose al público) que tenéis todas a vuestra disposición cuando tengáis el más mínimo problema.

Paris.- ¡Gracias Hera!. ¡Afrodita, tu turno!

(Canción de *Te he visto por ahí...*)

Afrodita.- Examíname sin pasar por alto nada. Cerquita, muy cerquita.

Paris.- ¡No te aproximes tanto! No soy de piedra... (Se seca el sudor)

Afrodita.- Oye, ¿sabes que no estás nada mal? Me encantan tus ojos, tu boca, y ese olor a cabra que despides.

Paris.- Deja de darme coba. Ya, ya sé que soy muy guapo. Pero dime, ¿qué quieres hacer el día de mañana?

Afrodita.- Lo mismo que he hecho hasta hoy: amar y sólo amar. Dime, ¿estás casado?

Paris.- No creo que eso importe en esta entrevista, pero no, no estoy casado. Además del amor, ¿hay algo que te interese?

Afrodita.- Me encanta la moda, el cotilleo y la lectura, sobre todo las revistas del corazón.

Paris.- Contéstame en serio, ¿cuál crees que ha sido tu mejor regalo a los pobres mortales?

Afrodita.- La ciencia está en deuda conmigo: ¿te suena la palabra «afrodisíaco»? Pues imagínate quién es su creadora. Además, he subvencionado, en colaboración con Diputación, la edición *Técnicas sexuales divinas*, una recopilación de mis momentos estelares. El Kamasutra, a su lado, se queda en un cuento de Hadas (acercándose a Paris).

Paris.- No me toques, he de ser imparcial.

Afrodita.- Deberías sentar la cabeza y casarte. Pero no con cualquiera, sino con una mujer que reúna todas las cualidades que atraen a un hombre; vamos, que tenga todo lo que yo tengo.

Paris.- Dime dónde está ese monumento. Me apunto.

Afrodita.- Hay una princesa bellísima, alegre, melosa, sensual, apasionada, en nada inferior a mí...

Paris.- No me digas más. Si es como tú, todo lo demás me sobra. ¿Cuál es su nombre?

Afrodita.- Helena.

Paris.- He oído hablar de ella. Dicen que es la mujer más bella del mundo. Tan sólo hay un pequeño problema: está casada. Nunca se fijaría en mí. Ella es una princesa, y yo un simple pastor. Jamás resultaría.

Afrodita.- ¡Qué infeliz eres! Ya lo arreglaré yo. Cuando te vea, se rendirá a tu belleza. Enviaré por delante a mi hijo, Eros. Él se encargará de camelártela, pero a cambio quiero algo: la manzana. Más que nada para darle con ella en las narices a esas dos mojigatas que no saben disfrutar de la vida. Acércate más...

Paris.- (Dando un salto y quitándose de al lado de Afrodita) La entrevista ha terminado. Déjame sólo. He de ordenar mis ideas.

(Tras unos segundos de soledad y reflexión, aparecen de nuevo todos los dioses y diosas, junto a Zeus y Paris)

Zeus.- Paris, ya veo que no has dejado ni gota en la botella y las pizzas han desaparecido todas. Imagino que una vez que has contemplado la belleza de las tres diosas como tú querías, tendrás tu veredicto.

Paris.- Así es, señor. Mi labor ha sido dura y complicada. Pero para completar mi decisión, necesito que el público me eche una mano. Sólo pido a las que no resulten agraciadas con la distinción, que no me guarden rencor ni a mí ni al público.

A ver, como en algunos programas de la tele. Con orden y sin provocar que os echen de aquí, cada vez que pronuncie el nombre de una diosa, vais a aplaudir. La diosa que más aplausos consiga, se sumará a la decisión que he tomado tras las entrevistas.

(De una en una, Paris pronuncia los nombres de Hera, Atenea y Afrodita, mientras el público aplaude a rabiar, sobre todo a ésta última.)

Hera.- Venga, canta ya, que nos tienes en ascuas.

Paris.- No me he dejado vencer por presión alguna. He intentado ser objetivo. He apreciado el físico y la inteligencia. He puntuado sobre todo la sinceridad, la simpatía, la belleza y la cultura. He considerado otros aspectos aparentemente irrelevantes. He...

Zeus.- Cállate ya. Me estás poniendo nervioso con tanto rodeo. Di el nombre de la afortunada. ¡Atentos colegas!

Paris.- Distinguido y divino público. Constituye para mí, un simple mortal, un honor y un privilegio proclamar ganadora del primer certamen de belleza «Miss Olimpo 2010» a... ¡¡¡Afrodita!!!!

CUARTO ACTO

Clío.- A continuación, en Grecia, está el rey Menelao con su mujer, Helena.

Talía.- Eros, el hijo de Afrodita, el Cupido romano, ha venido a realizar el deseo de su madre: hacer que Helena se enamore de Paris.

Menelao.- ¡No sirves para nada, mujer! Sólo eres una cara bonita en un bonito cuerpo.

Helena.- ¿Por qué me tratas así, querido esposo? Te soy fiel y nunca te dejo de amar.

Menelao.- Cállate y súbete a tu habitación con tu esclava, que vienen invitados: los príncipes de Troya, Héctor y Paris.

(Menelao se pone en un lado del escenario junto a Ulises, esperando que entren Paris y Héctor. Cuando Paris y Helena se cruzan salta la chispa del amor provocada por la flecha de Eros)

Héctor.- Es un honor visitaros, ¡oh gran rey de Grecia!

Ulises.- ¿Qué intenciones traéis? ¿Para qué han venido dos príncipes troyanos a Grecia?

(Presentación por ambas musas de cada uno de los actores y actrices).

ENLACE CON LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

Encontraréis un vídeo de esta obra representada en la URL:

http://www.iessalduba.com/index.php?option=com_content&view=article&id=385:miss-olimpo-2010&catid=23&Itemid=63.