

TALLERES DIDÁCTICOS DE EPIGRAFÍA LATINA Y GRAFITOS POMPEYANOS EN EL AULA DE LATÍN DE ESO Y BACHILLERATO

FERNANDO LILLO REDONET

I.E.S. San Tomé de Freixeiro (Vigo)

ferlillore@yahoo.es

Resumen

En este artículo exponemos las posibilidades didácticas que tienen la epigrafía latina y los grafitos pompeyanos en el aula de Latín de ESO y Bachillerato. Presentamos los diversos talleres que sobre estos aspectos hemos venido desarrollando en los últimos años en nuestro centro de trabajo: el taller de epigrafía latina *Scripta manent*, el taller de epigrafía de Augusta Emerita, el taller de símbolos y epigrafía paleocristiana y los diversos talleres de grafitos pompeyanos sobre la escuela, las elecciones, los gladiadores y el amor. Sin duda un elenco de actividades que acercan al alumnado a la vida cotidiana de la antigua Roma a través de textos latinos de relativa sencillez.

Palabras clave

Epigrafía latina, grafitos pompeyanos, Latín ESO y Bachillerato, vida cotidiana.

1. Introducción

En los últimos años ha habido un interés creciente en crear talleres didácticos relacionados con la Cultura Clásica que proponen un acercamiento lúdico pero a la vez riguroso al mundo romano. Destacan el Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona con talleres dedicados, entre otros, a cocina romana, el legionario romano, juegos infantiles, medicina,

higiene y estética¹, y la *Domus Baebia Saguntina*² junto con los *Ludi Saguntini* que realizan talleres de juegos romanos, cosmética, magia y adivinación, ejército, cocina, escritura, ciencias, mosaicos, indumentaria, tiempo, cerámica, matemáticas, danza griega y etapas de la vida³.

Los excelentes trabajos de estos profesores me impulsaron a crear en mi centro una serie de talleres didácticos algunos de los cuales se han enfocado desde y para la práctica de la lengua latina, puesto que los aspectos lingüísticos no habían sido tratados anteriormente con profundidad por otras experiencias, salvo el caso del taller de escritura romana de la *Domus Baebia*.

Siempre me ha parecido que la epigrafía latina y los grafitos pompeyanos⁴ podían ser un útil instrumento didáctico para poner en contacto al alumnado que se inicia en la lengua latina con textos originales escritos por los propios romanos de la Antigüedad. Además, si se hace una selección adecuada, epigrafía y grafitos combinan la sencillez morfológica y sintáctica con el interés de los textos, es decir, con pocos conocimientos de Latín se tiene acceso a contenidos de gran atractivo y a veces sorprendentes. Contamos con buenos trabajos en lengua inglesa que testimonian el interés que epigrafía y grafitos están teniendo en el ámbito académico destacando los estudios de índole práctica de Rex E. Wallace⁵ sobre los grafitos pompeyanos y los de Brian C. J. McCarthy⁶ y Matthew Hartnett⁷ sobre textos epigráficos en el aula.

En nuestro país, además de su estudio en el ámbito universitario como materia específica, la epigrafía se ha ido utilizando en ESO y Bachillerato mediante algunas experiencias dignas de mención. Carlos Cabanillas del IES Santiago Apóstol (Almendralejo, Badajoz) tiene en su página *Extremadura Clásica*⁸ una síntesis teórica muy clara y amena útil para estos niveles.

¹ <http://cdatarragona.net/activitatsactivities/actividadesactivitatsactivities/tarraco-a-lepoca-romanatarraco-a-lepoca-romanatarraco-a-lepoca-romana/> [consultado el 19/09/2011].

² <http://domusbaebia.blogspot.com> [consultado el 19/09/2011].

³ <http://www.culturaclasica.net/talleres2010/> [consultado el 19/09/2011].

⁴ Con grafitos pompeyanos me refiero tanto a los textos que son propiamente grafitos como a los que son pintados en la pared (*dipinti*).

⁵ Rex E. Wallace, *An Introduction to Wall Inscriptions from Pompeii and Herculaneum*, Bolchazy-Carducci Publishers, Wauconda (Illinois), 2005.

⁶ B. C. McCarthy, *Latin Epigraphy for the Classroom*, New England Classical Newsletter & Journal Publications, Amherst (Massachusetts), 1992.

⁷ M. Hartnett, *By Roman Hands. Inscriptions and graffiti for students of Latin*, Focus Publishing, Newburyport (Massachusetts), 2008.

⁸ <http://www.extremaduraclasica.com/epigrafia/index.html> [consultado el 19/09/2011].

Salvador Muñoz, sin duda uno de los mayores promotores de la Epigrafía Latina en la Enseñanza Media, lleva a cabo un documentadísimo *Taller de escritura latina* en el contexto de los *Ludi Saguntini* y también en la *Domus Baebia* contando asimismo con un *blog* denominado *Scripta Antiqua*⁹. Algunos profesores como D. Fernández Díaz¹⁰ y J. Gómez Vila¹¹ han escrito artículos con sus experiencias. Incluso en los propios libros de texto comienzan a utilizarse inscripciones latinas como instrumento didáctico como en el manual de *Llatí I* elaborado por J. Alberich, J. Carbonell y B. Matas¹². Destacable también es la experiencia del paseo epigráfico por Tarragona organizado por la APLEC (Associació de Professors de Llengües Clàssiques de Catalunya) cuyos materiales están disponibles para todos en su página *web*¹³.

2. Taller de epigrafía latina *Scripta manent*: la sociedad de la antigua Roma a través de las inscripciones romanas

En este taller, tras una definición sobre qué es la epigrafía y una clasificación de los diversos tipos de epígrafes en la que se incluyen los rasgos más característicos de cada uno de ellos, se pasa al trabajo con unos 40 epígrafes, en distintos soportes, distribuidos de forma temática, de forma que abarquen una gran cantidad de ámbitos de la vida romana:

- I. Las clases sociales
- II. La familia romana
- III. Las profesiones
- IV. Los dioses

⁹ <http://scriptaantiqua.blogspot.com/> [consultado el 19/09/2011].

¹⁰ D. Fernández Díaz, «La Epigrafía, un elemento didáctico», en C. Cabanillas Núñez (coord.), *Actas de las II Jornadas de Humanidades Clásicas*, IES Santiago Apóstol, Almendrajejo, 2001, págs. 1-22. Cf. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2676702> [consultado el 19/09/2011].

¹¹ J. Gómez Vila, «Epigrafía romana. Pautas para o seu tratamento didáctico», *Revista Galega do Ensino*, 29, (2000) 177-193, disponible en http://www.doredin.mec.es/documentos/008200230_142.pdf [consultado el 19/09/2011].

¹² J. Alberich *et al.*, *Llatí 1*, Castellnou edicions, Barcelona, 1999², especialmente págs. 157, 188-189, 203.

¹³ <http://apleccat.blogspot.com/2011/04/passejada-epigrafica-tarraco-viva.html> [consultado el 19/09/2011]. Vídeo de la experiencia en <http://www.youtube.com/watch?v=Oxw8kXHobJQ> [consultado el 19/09/2011].

- V. Los espectáculos
- VI. Juegos de entretenimiento
- VII. Viajes
- VIII. Monumentos
- IX. El tiempo

Esta distribución es quizá la novedad más significativa del taller, que, sin descuidar las nociones de epigrafía básicas, intenta hacer más atractiva la selección acercándola a la vida cotidiana de los romanos. De este modo los textos epigráficos completan los conocimientos teóricos que se suelen explicar sobre los distintos temas de civilización romana.

El trabajo con las inscripciones puede hacerse de forma individual o en grupo dando a cada equipo un tema y unos textos para interpretar y sacar conclusiones. Queda al criterio del profesor determinar la cantidad o qué textos utiliza con su alumnado concreto. Creo que es conveniente organizar una pequeña exposición en el aula (fig. 1) de las fotocopias o reproducciones de los diversos epígrafes para que se vea de modo claro que la epigrafía está presente en los diversos ámbitos de la vida cotidiana romana.

En Internet pueden verse fotos de la experiencia¹⁴ y descargarse el cuaderno de 53 páginas con las actividades del taller que incluyen las reproducciones de los epígrafes y los ejercicios propuestos para cada uno de ellos¹⁵.

¹⁴ <http://fernandolillo.blogspot.com/2009/03/taller-de-epigrafia-latina.html> [consultado el 19/09/2011] y <http://fernandolillo.blogspot.com/2009/03/epigrafia-latina-en-4-de-eso.html> [consultado el 19/09/2011].

¹⁵ <http://www.culturaclasica.com/colaboraciones/lillo/taller-epigrafia-latina.pdf> [consultado el 19/09/2011].



Figura 1. Exposición del Taller de epigrafía latina *Scripta manent*

3. Taller de epigrafía de Augusta Emerita

Tras montar el taller general *Scripta manent* exploré la posibilidad de realizar uno más específico sobre epígrafes relacionados con un solo lugar. Fruto de ello nació el taller de epigrafía de Augusta Emerita que suelo poner en relación con la lectura del libro *Un salmantino en Mérida*¹⁶.

En este taller, tras una definición sobre qué es la epigrafía y un repaso a las características de los epígrafes funerarios, se trabaja con los materiales de la exposición de epitafios procedentes de Augusta Emerita (fig. 2) que consiste en reproducciones en color de fotografías y en tres reproducciones en escayola o similar de las inscripciones de la familia de los Voconios, de la tabernera Sentia Amarantis (fig. 3) y del ara de Lucio Julio Amoeno, todas ellas adquiridas en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Este trabajo con las reproducciones es lo más novedoso del taller y lo que más impacta a los alumnos puesto que de este modo se convierten en verdaderos epigrafistas en «contacto directo» con el material epigráfico.

¹⁶ F. Lillo Redonet, *Un salmantino en Mérida*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.



Figura 2. Exposición del Taller de epigrafía latina de Augusta Emerita

Las inscripciones se dividen en las que nos sirven para conocer las clases sociales (nº 1-3), las que nos muestran relaciones familiares (nº 4-7) y las que tratan de profesiones (8-9). En este último caso hemos incluido un epígrafe musivario.

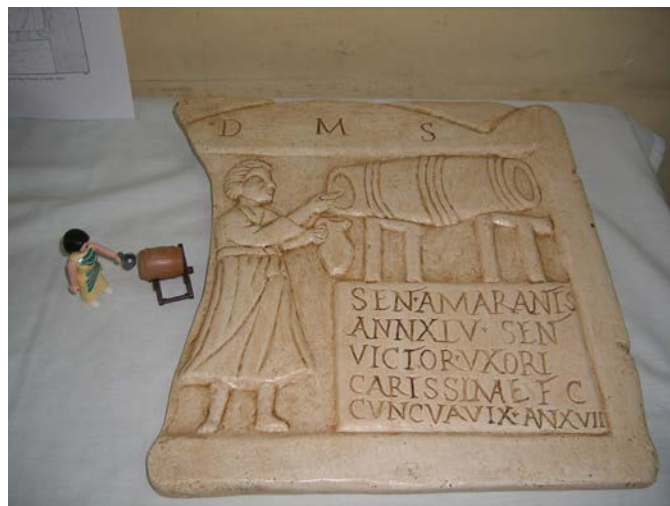


Figura 3. Reproducción del epígrafe de la tabernera Sentia Amarantis

Después de una explicación general puede dividirse la clase en grupos y trabajar con los distintos epitafios que irán rotando. Lo importante es dejar un tiempo para que hagan sus deducciones y ayudarles en las dificultades que vayan encontrando.

Están disponibles en Internet el cuaderno del taller¹⁷ y fotografías que ilustran la experiencia¹⁸.

4. Un relieve militar y un collar de esclavo

Con posterioridad a la creación de estos dos talleres pude conseguir dos reproducciones que merecían un tratamiento detenido: la estela del centurión Marcus Caelius y un ejemplo de collar de esclavo. Ambas piezas pueden integrarse en el taller general en los apartados de clases sociales y profesiones respectivamente o bien utilizarse en otros momentos del curso, como por ejemplo cuando se estudie el ejército romano en el primer caso o cuando se hable de la esclavitud en el segundo.

La reproducción de la estela del centurión Marcus Caelius, llevada a cabo por *Forum Traiani*¹⁹ (fig. 4), puede compararse con una foto del original, además de leer unos pasajes de Tácito sobre el desastre de Varo en Germania y estudiar las diversas condecoraciones militares que muestra la pieza, que a su vez admiten también paralelismos con las que aparecen en la lápida funeraria de la familia de los Voconios de Mérida estudiada en el taller de epigrafía de Augusta Emerita. La versión en fragmentos de esta inscripción (fig. 5), realizada también por *Forum Traiani*²⁰, tiene el valor didáctico de ir reconstruyendo la pieza.

¹⁷ <http://fernandolillo.blogspot.com/2011/03/epigrafia-de-emerita-augusta.html> [consultado el 19/09/2011].

¹⁸ <http://fernandolillo.blogspot.com/2010/01/epigrafia-de-augusta-emerita-en-el-aula.html> [consultado el 19/09/2011].

¹⁹ <<http://www.der-roemer-shop.de/Bustos-estatuillas-relieves/Relieves-romanos/Relieve-de-Caelius:215.html>> [consultado el 19/09/2011].

²⁰ <http://www.der-roemer-shop.de/Art%C3%ADculos-para-escuelas/Clase-de-Lat%C3%25ADn/Fragmento-de-una-piedra-de-Marcus-Caelius:24.html> [consultado el 19/09/2011].



Figura 4. Reproducción del relieve de Marcus Caelius



Figura 5. Reproducción en fragmentos del relieve de Marcus Caelius

Marcus Caelius era un centurión de la Legio XVIII Augusta. Su tumba fue encontrada en Castra Vetera, hoy Xanten, en Alemania y estaba hecha en honor de este centurión caído en la batalla del bosque de Teutoburgo en el 9 d.C. Esta pieza es el único testimonio de la matanza de miles de legionarios a manos de los germanos comandados por el legendario Arminio.

El centurión aparece en el centro con dos de sus libertos a sus lados. Bajo los bustos de los libertos se lee:

M(arcus) Caelius/ M(arc) l(ibertus)/ Privatus //
 M(arcus) Caelius / M(arc) l(ibertus) / Thiaminus

La inscripción latina dice:

M(arco) Caelio T(iti) f(ilio) Lem(onia tribu) Bon(onia)
 [I] o(rdini) leg(ionis) XIIX ann(orum) LIII
 [ce]cidit bello Variano ossa [lib(ertorum) i]nferre licebit
 P(ublius) Caelius T(iti) f(ilius) Lem(onia tribu) frater fecit

Traducción de la inscripción:

Marco Caelio, hijo de Tito, de la demarcación electoral de Lemonia; natural de Bononia (Bologna); Centurión de la primera cohorte de la Legión XVIII, de 53 años de edad. Fue muerto en la guerra de Varo. Los huesos de sus libertos pueden ser enterrados aquí. Su hermano, Publio Caelio, hijo de Tito, de la demarcación electoral de Lemonia, hizo la lápida.

Como falta parte de la inscripción hay lecturas alternativas. En la segunda línea la O puede ser interpretada como O(ptioni), por lo que no sería centurión sino *optio*, el oficial que ayudaba al centurión dentro de la centuria. También se ha leído OSSA [I]NFERRE LICEBIT, interpretando "sus huesos (los del centurión) pueden ser enterrados aquí", suponiendo que no se encontró su cadáver y que la tumba sería un cenotafio, por lo que, si se encontraban alguna vez, podrían ser enterrados en ella. Igualmente en el original aparece una S tras LIII con lo que su edad sería de 53 años y medio.

Se piensa que después de la desaparición de la Legión, su hermano Publio, dio la orden de hacer un monumento de piedra en su honor. El relieve muestra al centurión muy condecorado con distintivos de su rango militar. En la cabeza lleva posiblemente una corona cívica. Sobre su coraza lleva un arnés de correas de cuero con adornos redondos, conocidos como *phalerae*. En las muñecas unas pulseras llamadas *armillae*. En los hombros unos torques. En su mano derecha lleva una vara de mando, llamada *vitis*, que era una vara de vid. Se utilizaba también para castigar a los soldados. En Internet he recogido la experiencia en el aula en fotografías²¹.

En cuanto al collar del esclavo utilizo la reproducción inspirada en *CIL* 15.7193 (fig. 6):

²¹ <http://fernandolillo.blogspot.com/2010/05/el-relieve-del-centurion-marcus-caelius.html> [consultado el 19/09/2011].

TENE ME NE
 FVGIA · ET · REVO
 CA ME AD DOMNVM
 EVVIVENTIVM · IN
 ARA CALLISTI

Tene me ne fugia(m) et revoca me ad dom(i)nu(m) meu(m) Viventium in ar(e)a Callisti.

Traducción: Cógeme para que no huya y devuélveme a mi amo Viventio en la plaza de Calisto.



Figura 6. Reproducción de collar de esclavo (CIL 15.7193)

Además de emplearla en cualquier momento para explicar las clases sociales, esta reproducción es posible usarla en el contexto del *capitulum secundum* del método *Lingua Latina per se illustrata* donde se presenta a los esclavos Davus, Medus, Delia y Syra. El alumnado deberá confeccionar un collar de esclavo, bien con sus propios nombres o bien con los nombres de estos esclavos del libro de texto, utilizando correctamente los casos y declinaciones pertinentes²² (fig.7).

²² Ejemplo de la experiencia en <http://fernandolillo.blogspot.com/2010/10/el-collar-de-esclavo-de-medus.html> [consultado el 19/09/2011].



Figura 7. Recreación del collar de esclavo de Medus, personaje de *Lingua latina per se illustrata*

5. Taller de epigrafía y símbolos paleocristianos

La Epigrafía Paleocristiana ofrece una relativa sencillez de sus textos, que la hacen idónea para su uso didáctico, y, además, contiene una rica simbología que aún hoy está vigente. Se han elegido epitafios en los que es necesario no sólo saber un latín elemental sino también poseer las claves de interpretación de los elementos figurados. Por otro lado, la fe cristiana en la Resurrección hace que estos epitafios no hablen de muerte, sino de vida. Conocer qué pensaban y cómo sentían los primeros cristianos a través de sus propias palabras hace que el Mundo Clásico se presente como algo vivo ante nuestros ojos.

El taller se basa en una pequeña exposición con fotografías de símbolos y epitafios paleocristianos (fig. 8). Para los símbolos se utilizan algunas reproducciones conseguidas en las catacumbas de Roma, mientras que los epitafios son de fotografías procedentes de Internet. Expongo, además, dos lucernas con los motivos del crismón y el pez que hacen reflexionar sobre Cristo como Luz.

El trabajo con el alumnado comienza ambientando el lugar donde aparecen los epitafios paleocristianos con un cuestionario sobre las Catacumbas basado en la lectura previa de la información contenida en algunas páginas web de *Primeros cristianos.com*²³.

A continuación se explican los diversos símbolos paleocristianos utilizando fotografías y reproducciones y realizando un ejercicio posterior de

²³ <http://www.primeroscristianos.com/catacumbas.html> [consultado el 19/09/2011].

reconocimiento. El estudio de los símbolos facilitará su interpretación cuando aparezcan en los epígrafes concretos.

La traducción e interpretación de 25 ejemplos de Epigrafía Paleocristiana ocupa el grueso del taller. He dividido las inscripciones en I. Inscripciones sencillas, con ejemplos muy transparentes y asequibles; II. Inscripciones que reflejan el amor entre los familiares, con testimonios conmovedores del cariño y la fe los primeros cristianos; III. Epitafios de los diversos miembros de la comunidad cristiana y IV. Epitafios en lengua griega.



Figura 8. Exposición del Taller de epigrafía y símbolos paleocristianos

Al finalizar el trabajo con los epígrafes, se propone la confección de epitafios inventados basados en los ya conocidos que el alumnado realiza en cartulina blanca o bien recreando la inscripción en pasta de modelar.

Junto a los epitafios en la exposición en el aula hay información sobre otros aspectos de los primeros cristianos:

- La *Memoria Apostolorum* nos habla de la presencia de Pedro y Pablo en Roma y nos permite conocer los grafitos de los fieles pidiendo su protección y ayuda pudiendo traducir algunos de los más sencillos.

- «La leyenda de *Quo vadis?*» nos introduce en el mito creado en torno a las catacumbas y puede dar pie al visionado de la película del mismo nombre, fuente del conocimiento a nivel popular de la Roma cristiana de los primeros tiempos.

- «La luz de Cristo» nos habla de la simbología de la luz y de las lucernas con motivos paleocristianos que se exponen en el taller a la vez que permite conocer algunos textos griegos y latinos relacionados con la luz.

Como colofón, y a modo de repaso y de ampliación se ofrece, una guía de lectura de mi artículo «Mártires por la fe» publicado en *Historia Nacional Geographic* nº 43, 68-79.

Está disponible en Internet el cuaderno del taller con las fotos de todos los epígrafes y sus actividades²⁴, así como también fotografías de la exposición en el aula y del trabajo del alumnado en la creación de epitafios paleocristianos en cartulina o pasta de modelar²⁵ (fig. 9).

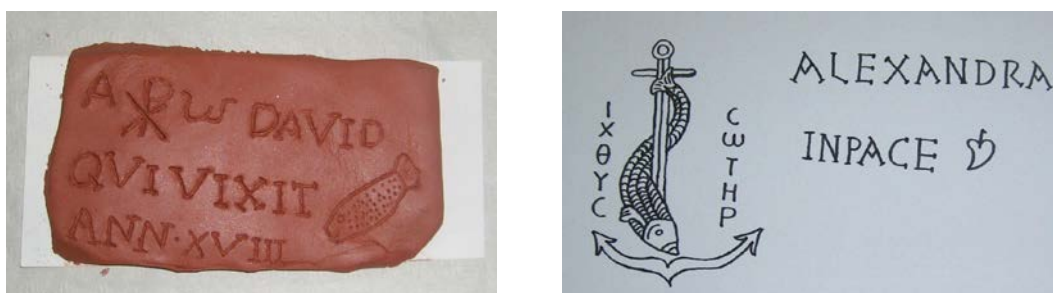


Figura 9. Modelos realizados por el alumnado del Taller de epigrafía y símbolos paleocristianos

7. Talleres de grafitos y pintadas de Pompeya

Los grafitos y pintadas de Pompeya constituyen un útil instrumento didáctico como hemos tenido ocasión de comprobar al elaborar diversos talleres lingüísticos en torno a ellos con alumnado de 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato en la materia de Latín.

El Taller de grafitos y pintadas de Pompeya pretende acercar al alumnado al fascinante mundo de la vida cotidiana de los pompeyanos a través

²⁴ <http://www.culturaclasica.com/colaboraciones/lillo/taller-epigrafia-simbolos-paleocristianos.pdf> [consultado el 19/09/2011].

²⁵ <http://fernandolillo.blogspot.com/2009/02/taller-de-epigrafia-y-simbolos.html> [consultado el 19/09/2011] y <http://fernandolillo.blogspot.com/2009/11/taller-de-epigrafia-paleocristiana-2009.html> [consultado el 19/09/2011].

de las palabras y los dibujos que ellos mismos usaron para hablarnos de su realidad.

El Taller más extenso está estructurado en 17 «paredes temáticas» que de forma didáctica agrupan los distintos grafitos y pintadas por contenidos afines. Es decir, hemos agrupado varios grafitos y pintadas relativas al mismo tema en una misma «pared» que no ha existido como tal en la realidad, pero que facilita la presentación de los tipos de grafitos y pintadas.

Hemos realizado un primer cuaderno de actividades con tres de estas «paredes»: «La pared de la escuela», «La pared de los gladiadores» y «La pared de las elecciones» que está disponible en Internet²⁶. Es posible también usar el material en forma de talleres monográficos sobre la escuela, los gladiadores y las elecciones. En cualquier caso el primer paso consiste en explicar al alumnado qué son los grafitos y pintadas y cuáles son sus temas, para lo cual son útiles las primeras páginas del citado cuaderno.

El sistema de trabajo más adecuado es utilizar las «paredes temáticas» que se ofrecen al final del cuaderno ampliándolas y colocándolas en la pared o en las mesas por grupos de forma que cada uno se ocupe de una pared siguiendo las instrucciones de las actividades que se comentan en detalle. Es muy conveniente utilizar elementos de «realia» como reproducciones o dibujos de cada tema, así como medios audiovisuales para completar el contenido de los textos.

Si se trabaja «La pared de la escuela» los grafitos escolares pueden acompañarse de reproducciones de tablillas de cera, papiro y otros elementos de escritura (fig.10). Al final del trabajo con esta pared el alumnado podrá reproducir, por ejemplo, el alfabeto latino en versión grafito pompeyano, las primeras palabras de la *Eneida* de Virgilio, el conocido grafito del laberinto del Minotauro o el del burro que trabaja incansablemente, aunque el último proceda del Palatino y no de Pompeya. Una muestra de lo conseguido está disponible en Internet²⁷.

²⁶ <http://www.culturaclasica.com/colaboraciones/lillo/taller-grafitos-pompeyanos.pdf> [consultado el 19/09/2011].

²⁷ <http://fernandolillo.blogspot.com/2008/11/taller-de-grafitos-escolares-pompeyanos.html> [consultado el 19/09/2011].



Figura 10. Exposición del Taller de grafitos pompeyanos escolares

«La pared de los gladiadores» puede ir acompañada del uso de objetos de «realia» como las lucernas con motivos gladiatorios o muñecos y espadas de gladiadores²⁸ (fig. 11). Es posible también relacionarlo con el Taller de gladiadores de Lillus Maximus²⁹.

²⁸ <http://fernandolillo.blogspot.com/2008/11/taller-de-grafitos-gladiatorios.html> [consultado el 19/09/2011].

²⁹ <http://fernandolillo.blogspot.com/2009/12/taller-de-gladiadores-de-lillus-maximus.html> [consultado el 19/09/2011].



Figura 11. Exposición del Taller de grafitos de gladiadores

El trabajo con «La pared de las elecciones» (fig. 12) puede conectarse con algún periodo electoral que se produzca durante el curso. Igualmente puede usarse con algunos métodos de Latín ya que sobre las elecciones versan los contenidos de la escena 11 *Candidati* de la Unidad I del Curso de Latín de Cambridge, de la unidad 17 *Comitia* del Curso de Latín de Oxford y del capítulo 18, *Litterae Latinae*, del Curso *Lingua Latina per se illustrata* de Hans Oerberg.



Figura 12. Exposición del Taller de grafitos pompeyanos electorales

En la pequeña exposición del taller se simultanean las reproducciones de grafitos de carteles electorales con objetos de «realia» como el banco que donó M. Popilio Onyx a las termas que llevan su nombre en *Lucentum* (Alicante) que es una muestra de evergetismo político. Para una explicación del proceso electoral romano tanto en la capital como en la ciudades de provincias se puede utilizar uno de los cuadernos didácticos titulado «La vida en sociedad: el difícil arte de gobernar» de mi libro *Cultura Clásica. En las Áreas Curriculares y en los Temas Transversales*³⁰, en el que pueden encontrarse actividades sobre las elecciones en Roma con una simulación en el aula y variados ejercicios sobre la campaña electoral. En el número 46 de *Historia National Geographic* hay también un breve artículo mío sobre *La campaña electoral en la antigua Roma* (págs. 28-31). Es muy útil también el trabajo con «El Manual del candidato» escrito por Quinto Cicerón para su hermano Marco Tulio Cicerón y cuya traducción a cargo de Joaquín Gómez-Pantoja está disponible on-line³¹. Hay fotografías de la exposición en mi blog³².

7. Taller de grafitos amorosos

La gran cantidad y variedad de grafitos amorosos me llevó a realizar un taller monográfico sobre los mismos que generalmente realizo en torno a San Valentín.

El Taller está estructurado en 6 «paredes temáticas» que de forma didáctica agrupan los distintos grafitos por contenidos afines: La pared de las declaraciones de amor, La pared de los bravucones, La pared del amor I, II y III³³ (fig. 13). El sistema de trabajo más adecuado es utilizar las «paredes temáticas» colocándolas en la pared o en las mesas por grupos. Luego se intercambiarían las paredes entre los distintos grupos. El alumnado finaliza el taller creando sus propios grafitos pompeyanos con el alfabeto propio de los mismos³⁴.

³⁰ F. Lillo Redonet, *Cultura Clásica en las áreas curriculares y en los temas transversales*, Narcea, Madrid, 1999.

³¹ http://www2.uah.es/histant/pantoja/schola/Comm_pet.pdf [consultado el 19/09/2011].

³² <http://fernandolillo.blogspot.com/2008/12/taller-de-grafitos-electorales.html> [consultado el 19/09/2011].

³³ Un cuaderno con las seis paredes y sus actividades en <http://www.culturaclasica.com/colaboraciones/lillo/taller-grafitos-amorosos-pompeya.pdf> [consultado el 19/09/2011].

³⁴ En <http://fernandolillo.blogspot.com/2009/02/imagenes-del-taller-de-grafitos.html> [consultado el 19/09/2011] se pueden encontrar fotografías de la exposición y de los grafitos del alumnado.



Figura 13. Exposición del Taller de grafitos amorosos