

TEATRO Y MITOLOGÍA CLÁSICA.
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 1º DE LA ESO:
«CURIOSIDADES DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA»

JOSÉ MANUEL CERVERA ENTRENA

IES Salduba, San Pedro de Alcántara (Málaga)

cerveralatino@hotmail.com

Resumen

Se propone una interesante experiencia desarrollada con los alumnos del Taller de Teatro de 1º de ESO del IES Salduba durante el curso 2011-2012, a los que presentamos lo esencial de la mitología clásica a través de los dioses y héroes que protagonizaron algunos de los mitos clásicos más famosos y que han dado nombre a algunos de los aspectos más relevantes de la sociedad actual.

Palabras clave

Mitología clásica, teatro, dioses, Pandora, Edipo, Perséfone.

La presente propuesta didáctica, que denomino «Curiosidades de la mitología clásica», se desarrolló como parte de mi labor de profesor en el IES Salduba, de San Pedro de Alcántara (Marbella), con un grupo de alumnos del «Taller de Teatro», perteneciente a 1º de la ESO¹.

Se basa en lo establecido en el Real Decreto 1631/2006 de Enseñanzas Mínimas de ESO (BOE 5 de enero de 2007), y en el Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía (BOJA 8-8-2007).

¹ Esta propuesta didáctica es complementaria de otra de temática y formato similar que publicamos en el primer número de *Thamyris, n. s.*, disponible en <http://www.thamyris.uma.es/MISS_OLIMPO.pdf> [consulta: 18-01-2013].

La finalidad de la ESO es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Debe ser un componente fundamental de este desarrollo la educación lingüística y literaria, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural.

Este proyecto se puso en marcha en septiembre de 2009, dentro del curso 2009-2010, cuando por falta de horas de Latín, con el fin de completar mi horario, me adjudicaron 2 horas de un «Taller de teatro» que por primera vez se ofrecía en el centro.

Este curso 2011-2012 el taller está formado por alumnos de 1º ESO E, con un total de 17 alumnos, 17 actores y actrices.

Con esta obra, el IES Salduba ha participado en el II Certamen interprovincial de teatro «Teatralízate», organizado por la Diputación de Málaga, habiendo pasado a la final y representado la obra en el Teatro de la Diputación el 25 de mayo.

Por mi formación y por mis propios intereses, elegí el tema de la mitología clásica como eje en torno al cual organizar toda la actividad que debía desarrollar en ese taller. Entre otras cosas, entiendo que con el mito se pueden ver y comprender aspectos de la cultura, la historia y la religión de un determinado pueblo, en este caso, del mundo grecorromano.

Se decidió hacer esta obra por el elevado número de alumnos y las ganas de actuar de la mayoría. Tomando como excusa una expresión griega cualquiera, hice un diálogo adaptado al nivel de los alumnos (1º ESO), al número (17) y al número de horas a la semana que íbamos a tener (2 horas a la semana), de manera que tanto ellos como todos los posibles espectadores, puedan adquirir un interés y un gusto por la mitología, en particular, y por lo clásico, en general.

Objetivos didácticos

La experiencia didáctica se planteó como un taller activo que permitía experimentar y disfrutar con música, movimiento, juego y dramatización.

El desarrollo de la interacción social y la cooperación es fundamental para el taller. Con juegos, ejercicios de expresión corporal y psicomotricidad se facilita la participación y la mejora de la movilidad corporal. El carácter lúdico y la destreza y concentración que les exige, les ayuda a expresarse y comunicarse en un entorno acogedor y afectivo.

Como objetivos fundamentales de la experiencia nos planteamos los siguientes:

- Conocer las características principales del teatro como género literario.
- Leer de forma dramatizada una obra teatral breve.
- Ejercitar la comunicación no verbal y la expresión corporal como forma de complementar los recursos propios del alumno.
- Crear un clima de grupo que favorezca el ansia de experimentar, desarrollar, relacionar, expresar, jugar y bailar en la medida de sus posibilidades.
- Fomentar la creatividad, la improvisación y la capacidad de expresión.
- Mejorar la capacidad de concentración y relajación.
- Aumentar la sensibilidad, la percepción y capacidad de expresión.
- Ampliar la toma de conciencia del propio cuerpo.
- Relacionar el contenido de textos con la propia experiencia.
- Adquirir hábitos de respeto y tolerancia hacia la actuación de los compañeros.
- Aceptar y respetar la diversidad de opiniones.
- Utilizar la expresión artística como fuente de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- Participar activamente en la clase.

Contenidos

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
El papel de la religión en Grecia.	Establecimiento de relaciones entre divinidades griegas y latinas.	Interés por conocer la cultura clásica centrándose en su mitología.
Los diversos dioses griegos y sus atribuciones	Reconocimiento de las divinidades por sus atributos y cualidades.	Valoración crítica del papel de los dioses griegos en la literatura clásica.

Diferencias entre mito e historia y religión.	Memorización del diálogo de cada uno.	Apreciar la importancia del teatro para la mejora de relaciones sociales y personales.
Rasgos del teatro como género literario.	Posicionamiento en el escenario.	Curiosidad por conocer las divinidades griegas.
Presentación de una pieza teatral como resultado final del taller.	Reconocimiento de cuándo entrar y cuándo salir a escena.	Interés por comprobar la pervivencia de temas relacionados con los rituales, cultos y divinidades griegos en el ámbito artístico en general.
Creación de personajes externos o corporales.	Ejercicios de relajación, concentración y observación.	
Introducción a la expresividad espontánea —juego de las estatuas.	Representación de objetos en forma imaginaria, teniendo en cuenta, la forma, el volumen y el peso.	
Tipos de expresión corporal: abiertas, semiabiertas y cerradas.	Ejercicios y juegos encaminados a descubrir y potenciar la expresión corporal.	

Esta propuesta didáctica estará relacionada con los siguientes temas transversales:

- Respeto a la diversidad.
- Educación ambiental.
- Educación en valores.

Metodología

- A nivel corporal: ejercicios y juegos de elasticidad, flexibilidad, movilidad y destreza. Los medios serán: estiramientos, flexiones, giros, ejercicios de fuerza, de respiración.

- A nivel mental: trabajar la reacción, la memoria, la creatividad, la comprensión, la concentración, la imaginación y la imitación igual que la relajación y la psicomotricidad, los sentidos y el equilibrio.
- A nivel emocional: el conjunto de los distintos ejercicios de la dinámica de grupos y de la terapia de juegos, al igual que los de la verbalización de impresiones y vivencias en los ejercicios crea una atmósfera de confianza donde hay espacio para probar, jugar, desarrollar y atreverse.
- A nivel de comunicación y expresión: todo lo que incrementa la expresión, observación, contacto, la escucha y la comprensión.

Temporalización

Para conmemorar el Día de Andalucía, se preparó y representó otra obra de teatro diferente, por lo que esta obra se empezó a montar a partir del 5 de marzo con apenas dos meses de ensayo antes del Certamen teatral, y tres antes del final de curso, cuando se volvió a representar.

Por todo ello, tuvimos que hacer una estructuración muy exacta para planificar la obra y los ensayos del modo más preciso posible.

- La primera sesión constó de las siguientes partes:
 - 20'. Lección magistral. Concepción teórica: características y rasgos principales del texto dramático.
 - 30'. Repartir papeles y leer de forma dramatizada el guión.
 - 10'. Reflexión y puesta en común del hilo argumental de la obra.
- En la segunda sesión, se realizaron las siguientes actividades:
 - 15'. Por parejas, tratar de exponer un estado de ánimo o un sentimiento al compañero sin hacer ningún ruido, mediante la comunicación no verbal, nuestra pareja tratará de adivinarlo.
 - 30'. Divididos por grupos de seis, preparar una representación con diferentes roles donde se dé una situación de sexismo. La situación viene ya preparada.
 - 15'. Representar ante el resto de la clase lo preparado.
- En la tercera sesión se forman grupos de seis. Siguiendo las consignas del profesor, elaboración de una breve obra teatral. Uno inventará el argumento y los cuatro personajes que actuarán, otro alumno elaborará el

guión literario, habiendo dado unas pautas para su elaboración previamente, y los cuatro restantes memorizarán sus papeles y actuarán.

- Las tres sesiones siguientes consistieron en la memorización del diálogo y en la exposición por parte del profesor de vídeos y documentales sobre la mitología griega, para que cada alumno comprendiera los rasgos y carácter de cada dios o diosa.
- Las diez siguientes sesiones, es decir, los tres meses siguientes, los dedicamos a ensayar, en principio sin papel, aunque éste se permitió en algunos casos.
- A falta de cuatro semanas para el Certamen, empezamos a ensayar, durante tres sesiones, movimientos y expresión corporal en el escenario, una vez que ya se sabían bien el guión.
- Las tres últimas sesiones antes del Certamen empezamos ya a hacer «ensayos generales», con los sonidos de audio, las luces y los movimientos ensayados previamente.
- Como se ha dicho *supra*, la obra se volvió a representar a finales de junio, por lo que estuvimos haciendo «ensayos generales» hasta entonces, durante siete sesiones.

Atención a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo

Actuaciones previas. Valoración inicial de los alumnos y las alumnas

Sería necesario realizar una valoración inicial de sus características atendiendo a los siguientes parámetros: situación económica y cultural de la familia, rendimiento del alumno o alumna en la etapa anterior, aficiones e intereses...

Esta exploración inicial, se complementará, caso de ser necesario, con la información profesional más cualificada acerca del alumnado que presente necesidades educativas específicas. Del análisis de toda la información obtenida debe surgir la propuesta de atención a la diversidad, que se concretará en cada grupo.

En esta propuesta abordamos diferentes estrategias de atención a la diversidad en función de las distintas situaciones que pueden darse dentro del aula.

Medidas de atención a la diversidad asociadas a alumnos y alumnas con necesidades educativas específicas

El actual sistema educativo contempla los principios por los cuales se ordena y regula la atención educativa a los alumnos y alumnas con necesidades educativas específicas, con el compromiso de atender a éstos con

los recursos humanos y materiales necesarios, con la aplicación de las medidas organizativas que se consideren convenientes en los centros y con la adaptación del currículo que sea precisa para alcanzar, dentro del mismo sistema educativo, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

La flexibilidad de nuestra propuesta nos permitirá adoptar las medidas oportunas según cada caso particular. Un ejemplo de ello podría ser la solicitud de material especial para alumnos/as con deficiencias visuales a la ONCE, o la colocación especial en el aula de los estudiantes hipoacústicos (para facilitar la lectura de los labios de docentes y compañeros).

Se facilitará a los alumnos/as con dificultades de comprensión información complementaria adaptada a la capacidad del alumno.

Evaluación

Se han establecido tres tipos de evaluación:

1. Inicial: Esta evaluación se plantea para descubrir los conocimientos de partida que poseen los alumnos sobre la cultura clásica, y sobre la mitología clásica y el teatro, en particular.

2. Formativa: Esta evaluación se realiza durante el desarrollo de la propuesta didáctica. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La participación activa de los alumnos en las actividades propuestas.
- El interés y la aportación individual al grupo durante las actividades realizadas en equipo.

3. Sumativa: Esta evaluación valora la consecución de los objetivos en relación a la situación de partida que tenían los alumnos.

Criterios de evaluación

- Conocer y valorar algunas de las obras y los autores más representativos de la literatura teatral clásica, identificando el género al que pertenecen y reconociendo sus elementos estructurales básicos.
- Representar acciones reales o imaginadas capaces de despertar el interés de quienes hacen de espectadores.
- Comprender el carácter estético de la obra literaria, reconociendo los elementos formales que configuran su naturaleza artística, poniéndolos en relación con otros lenguajes artísticos, y observando las transformaciones históricas de su género.

- Producir textos de intención literaria que reflejen los sentimientos, ideas, vivencias y fantasías propias, mediante la imitación o ruptura de técnicas y modelos literarios.

Bibliografía

Libros y manuales sobre teatro

Alonso de Santos, J. L., *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Editorial Castalia, Madrid, 2007.

Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. & Tejedro, F., *Taller de teatro*, Octaedro Ediciones, Barcelona, 2001.

Ursi, M. E. & González, H., *Manual de teatro para niños y docentes*, Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000.

Libros y manuales de mitología

Alsina, J., *La mitología*, Barcelona, 1962.

Gallardo López, M. D., *Manual de mitología clásica*, Madrid, 1995.

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, 1992.

Graves, R., *Los mitos griegos*, Barcelona, 1991.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1981.

Kirk, G. S., *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, 1984.

Martin, R., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Madrid, 1996.

Negrete, J., *Señores del Olimpo*, Barcelona, 2007.

Olalla de la Vega, P., *Atlas mitológico de Grecia*, Barcelona, 2002.

Otto, W. F., *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*, Madrid, 2003.

Rose, H. J., *Mitología griega*, Barcelona, 1970 (=1928).

Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, 1975.

Schwab, G., *Las más bellas leyendas de la antigüedad clásica*, Madrid, 2009.

Precedentes de la acción principal

La obra está ambientada en la antigua Grecia, en una edad en la que los dioses del Olimpo actuaban a su antojo, aunque el comienzo tiene lugar en un parque cualquiera en un momento actual cualquiera.

Tras haber ganado una partida de ajedrez, una niña exclama «eureka». Ante el desconocimiento del resto de compañeros de su significado, dos personajes venidos de la antigua Grecia se lo van a explicar, así como numerosas expresiones actuales que tienen su origen en la mitología clásica.

Expresiones como «la esperanza es lo último que se pierde», el «complejo de Edipo» y el origen mitológico del ciclo agrícola, de las estaciones del año, son explicados mediante la representación de mitos clásicos como el de Pandora, el mito de Edipo y el de Deméter y su hija Perséfone, todo ello salpicado de alusiones actuales y adaptado a un público juvenil para intentar atraerlo a esta cultura clásica.

Guión de la obra

El texto que se ofrece a continuación no es el realmente representado, sino que se ha modificado para su publicación, pues las circunstancias temporales y la edad del alumnado nos obligaron en su momento a introducir una serie de cambios.

ACTO I

(Aparecen Charlotte y Selena jugando al ajedrez en un parque, con los demás sentados alrededor viendo la partida)

COMPañEROS: ¡Uyyyyy, qué partida tan emocionante!. Sí!!! Ya casi tienes el jaque mate.

IRENE: Como no os calléis, os vais a enterar. Estoy jugando yo; si tanto complejo de periodistas deportivos tenéis, iros al Marca TV!!!!

SELENA: Céntrate, que luego no digas...

(SILENCIO)

SELENA: ¡¡¡Jaque mate!!!

CHARLOTTE: Mierrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr...coles

SELENA: E U R E K A!!!!!!!!!!!!!!

IRENE: ¿Qué te ha pasado en la boca?

(RUIDO, NIEBLA, RAYOS, TRUENOS Y LA MÚSICA DE «REQUIEM FOR A DREAM...»)

SERGIO: Es una expresión griega que significa «lo he encontrado», atribuida a Arquímedes.

ANDREA: Descubrió la densidad de los cuerpos sumergido en la bañera, lo que hizo que saliera a la calle desnudo y gritando.

SERGIO: Se usa para expresar mucha alegría tras conseguir algo importante.

IRENE: ¿De dónde han salido estos dos monigotes?

SELENA: Cállate, que es interesante lo que cuentan.

ANDREA: La palabra «mitología» viene del griego «mythos», que es algo que se cuenta de generación en generación, y no se sabe cuál es el límite entre lo real y lo ficticio.

SERGIO: A través de la mitología se pueden explicar muchísimas expresiones y costumbres que usamos hoy en día.

IRENE: ¿Cómo por ejemplo?

SELENA: Irene, ya está bien.

ANDREA: Tu propio nombre significa 'paz' en griego.

SERGIO: (HABLANDO APARTE AL PÚBLICO) Pues poco se nota.

IRENE: Perdonadme. ¿Podéis explicarme algo de eso que habéis dicho antes?

SERGIO Y ANDREA: Por supuesto.

SERGIO: ¿Sabéis por qué se suele decir que la esperanza es lo último que se pierde?

ANDREA: Eso os lo vamos a explicar con el mito de Pandora.

SERGIO: En psicología existe un trastorno al que han llamado «Complejo de Edipo».

SELENA: ¿Complejo de qué?????????????

IRENE: ¡Madre mía cómo están todos estos...!

SERGIO: Tranquila, eso lo vamos a explicar con el mito de Edipo.

ANDREA: ¿Por qué existen ciclos de fertilidad? ¿Seis meses de buen tiempo y otros seis meses oscuros, fríos y lluviosos? También lo explicaremos con el mito de Perséfone.

SERGIO: Vamos a intentar introducirnos en un mundo de leyendas, mitos, héroes y dioses...

ANDREA: ...con el que vamos a explicar los aspectos de los que se ha hablado antes.

SERGIO Y ANDREA: Vamos allá!!!!!!!

ACTO II

(PRESENTACIÓN DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES CON LA MÚSICA DE «EL ÚLTIMO MOHICANO» DE FONDO)

ACTO III

SERGIO: En primer lugar, empezaremos con el mito de Pandora.

ANDREA: La primera mujer, hecha de barro por el dios Hefesto...

SERGIO: ...y a la que los demás dioses le dieron numerosos regalos...

ANDREA: Sí, regalos que metieron en una caja.

SERGIO: De ahí el significado de Pandora: todos (*pan*) los regalos (*dora*).

(APARECEN EN EL ESCENARIO ZEUS, PROMETEO Y HEFESTO)

ZEUS: Prometeo, ¿qué tal por ahí abajo?

PROMETEO: Hablas de ahí abajo como si fuera algo malo, de forma despectiva. Los que vivimos con los mortales nos aburrimos bastante últimamente.

ZEUS: Pues voy a haceros un regalo para manteneros distraídos.

PROMETEO: ¿Distraídos? Mejor contentos.

ZEUS: ¡Bah, yo sé de lo que hablo! El regalo que Hefesto va a fabricar va a entretener, y al mismo tiempo, a llevar de cabeza a todos los mortales.

HEFESTO: Zeus, ¿qué quieres que fabrique, la PS 5?

ZEUS: Nooooo!!!. Una mujer.

PROMETEO Y HEFESTO: Jajajaja, ¿eso qué es?

ZEUS: Tienes que fabricar una figura de encantadora belleza, semejante a las inmortales y después yo le infundiré la vida.

(PROMETEO SE QUEDA ATÓNITO Y DESAPARECE)

HEFESTO: Cuando la tenga hecha, ¿qué hacemos con ella?

ZEUS: Afrodita le otorgará gracia y sensualidad. Atenea le concederá sabiduría, así como las vestiduras, que se las otorgarán las Gracias y las Horas.

(HEFESTO SE FROTA LAS MANOS RIÉNDOSE DE FORMA PÍCARA)

HEFESTO: Señor, será un ser perfecto, como nosotros.

ZEUS: No!!!!!!!!!!!! Será mortal, y Hermes sembrará en su ánimo mentiras, seducción...

HEFESTO: ¿Metemos todos esos males en esta caja tan bonita?

ZEUS: Vamos a crear un bello mal. Y cuando los hombres, enamorados de este ser tan bello, abran esta caja, saldrán todos los males que azotarán a los mortales (COINCIDIENDO CON UN TRUENO DE ZEUS).

(DESAPARECEN DEL ESCENARIO Y APARECEN PROMETEO
Y EPIMETEO)

PROMETEO: Epimeteo, eres mi hermano y te quiero como tal, y por eso te pido, por favor, que no aceptes ningún regalo que venga de los dioses, pues me da que Zeus está planeando una de las suyas.

EPIMETEO: No me pidas eso, hermano, pues creo que todo lo que venga de los dioses es bueno.

PROMETEO: Ja, ja. No conoces tú lo que Zeus es capaz de hacer.

(SE VEN ZEUS Y HEFESTO ENTRANDO EN ESCENA EMPUJANDO A PANDORA, TAPADA CON UNA SÁBANA)

(HEFESTO DESTAPA A PANDORA)

ZEUS: La llamaremos Pandora, «la de todos los regalos».

HEFESTO: (MIRANDO AL PÚBLICO) Pues algunos regalos no veas si son puñeteros, jejeje. ¡Qué mamoncete es este Zeus...!

PANDORA: Antes de nada, me da igual que estemos en la Grecia antigua, pero al próximo que escuche tratar a las mujeres como mero objeto de entretenimiento... se la corto!!!!!!!!!!!!

ZEUS: (CON CARA DE ASUSTADO) Hefesto, se han pasado con el carácter que le han metido...

PANDORA: Recordad, 016 es el número al que tenéis que llamar ante cualquier tipo de violencia de género.

(PANDORA VUELVE A SU SITIO Y A SU POSE)

HEFESTO: WUAUUUUUUUU (MIRÁNDOLA SORPRENDIDO Y CON MICHEL TELLÓ DE FONDO))

PANDORA: He sido creada para servirte, oh Zeus, rey de los dioses.

ZEUS: Pues a mí no me sirves... Epimeteo!!!!!!!!!!!!

PROMETEO: ¿Ves? Te lo dije. Ya te va a endiñar algo.

PANDORA: A ver si ahora nadie se va a querer quedar conmigo... y con mi caja.

EPIMETEO: (SE QUEDA EMBOBADO MIRÁNDOLA) Madre mía!!!

ZEUS: (LE DA UN CODAZO A HEFESTO). Te lo dije. Estos mortales se entretienen con cualquier cosa...

HEFESTO: Todo esto es como un juego para ti, ¿no, Zeus?

(ZEUS SE RÍE, AL MISMO TIEMPO QUE SE VA CON HEFESTO)

PROMETEO: Yo no la quiero, quédatela tú, Epimeteo. Pero con una sola condición: ni se te ocurra abrir la cajita esa que lleva.

PANDORA: Ah, ¿no? ¿No vamos a abrir la caja, cariño? (INSINUÁNDOSE).

EPIMETEO: Ahora cuando se vaya mi hermano, la abres. Es que es un cascarrabias.

PANDORA: ¿La abro ya? ¿la abro ya? (SIN ESPERAR LA RESPUESTA, LA ABRE).

(SE PRODUCE UNA EXPLOSIÓN, LUZ, SONIDO, NIEBLA, TRUENOS, RELAMPAGOS)

EPIMETEO: ¡¡¡¡¡Cierra la caja, Pandora!!!!!!

PANDORA: ¡¡¡¡¡Ahhhhh!!!!!!!!!!!!!!

(SE ESCUCHAN LAS VOCES GRABADAS DE SERGIO Y ANDREA, MIENTRAS PANDORA Y EPIMETEO SE RECUPERAN DEL SUSTO)

SERGIO: Pandora cerró la caja cuando pudo.

ANDREA: Pero todos los males ya se habían escapado de la caja.

SERGIO: Todas las enfermedades, desgracias y penurias se habían extendido entre los mortales.

ANDREA: Cuando Pandora cerró la caja, sólo quedó una cosa dentro:

SERGIO: La esperanza.

ANDREA: De ahí, la expresión: «la esperanza es lo último que se pierde».

ACTO IV

SERGIO: El siguiente mito que os vamos a mostrar es el de Edipo.

ANDREA: Del que procede el trastorno psicológico llamado «complejo de Edipo».

SERGIO: Amor hacia la madre, odio hacia el padre.

ANDREA: Al padre de Edipo, Layo, le vaticinaron que su hijo lo iba a matar, así que cuando nació Edipo, lo abandonó.

SERGIO: Pero un pastor lo encontró y lo entregó al rey de Corinto.

ANDREA: Tras consultar Edipo al oráculo de Delfos, éste le comunica que matará a su padre y se casará con su madre.

EDIPO: Me voy a Tebas para evitar hacer lo que me ha dicho el oráculo: ¡¡¡¡matar a mi padre!!!! (CON LAS MANOS EN LA CABEZA) casarme con mi madre... (DICIENDO QUE NO CON LA CABEZA Y TAPÁNDOSE LA CARA CON LAS MANOS)

(APARECE LAYO MONTANDO A CABALLO Y SE CRUZA CON EDIPO, TAMBIÉN A CABALLO)

LAYO: ¡Oye, quítate de mi camino, que por este camino no cabemos los dos!

EDIPO: ¡Quítate tú! ¿Por el hecho de que seas más anciano que yo puedes ir haciendo lo que te de la gana?

LAYO: ¡Mira, niño, te he dicho que te quites, que me estás cabreando!

EDIPO: (SE BAJA DEL CABALLO Y SIN MEDIAR PALABRA, ENTABLA UNA FEROS LUCHA DE ESPADAS Y ACABA MATANDO A LAYO) A mí se me va a poner chulo... anda ya!!!! (RIÉNDOSE).

ZEUS: (APARECE DE REPENTE, HABLANDO AL PÚBLICO) Así no se arreglan las cosas, la violencia sólo trae violencia. Así no!!!!!!!!!!!!!!!

ESFINGE: ¡Alto ahí! Si quieres entrar en Tebas deberás adivinar mis acertijos. (MIRANDO AL PÚBLICO) Todavía nadie lo ha hecho, y todos han acabado muertos, jajajaja!!!

EDIPO: Anda, la esfinge que protege Tebas (SILENCIO). ¡Pues venga, dale!.

ESFINGE: ¿Cuál es el ser vivo que con una sola voz tiene cuatro patas, dos patas y tres patas?

EDIPO: (PENSANDO) El hombre, ya que cuando es un bebé gatea, camina sobre dos patas cuando crece y cuando es anciano se apoya en un bastón.

ESFINGE: ¡¡¡¡¡Noooooooooooo, no puede ser!!!! (SE VUELVE LOCA Y DESAPARECE DEL ESCENARIO).

EDIPO: Uffff, qué día llevo: el viejo del camino, ahora el bicho este que estaba de portero en Tebas...!!!

(APARECE YOCASTA)

YOCASTA: Hola, eres nuestro salvador, nuestro héroe...

EDIPO: Jejeje (AL PÚBLICO) Y ahora ésta...

YOCASTA: Mi nombre es Yocasta, y como premio tras habernos salvado de la temible esfinge, serás nombrado rey de Tebas y te casarás conmigo.

EDIPO: ¡Hala, así, del tirón! Es un día redondo. ¿Si pongo así el dedo me caerá un donut? (UN RATO CON EL DEDO ÍNDICE HACIA ARRIBA) Pues no, qué raro, si el día está siendo perfecto.

(SE OYEN LAS VOCES GRABADAS DE SERGIO Y ANDREA MIENTRAS YOCASTA Y EDIPO SE COGEN DE LAS MANOS COMO DOS ENAMORADOS)

SERGIO: Edipo, tras haber matado a su verdadero padre, Layo, se casó con su verdadera madre, Yocasta.

ANDREA: Y así se cumplió la profecía del oráculo de Delfos.

SERGIO: Tuvieron cuatro hijos, y al cabo del tiempo, ambos conocen toda la verdad.

(SE OYE LA MÚSICA DE «SAW» DE FONDO)

YOCASTA: ¡¡¡¡No puede ser!!!! ¡¡¡¡En realidad eres mi hijo, al que separaron de mí nada más nacer!!!!

EDIPO: (ABSORTO, COMO EN SU MUNDO, SIN CREÉRSELO) No, no, no, no. Aquel oráculo tenía razón...

YOCASTA: ¡¡No puedo seguir con esta vida!!! (DESAPARECE DE ESCENA).

EDIPO: Maté a mi padre, aquel anciano... Me casé con mi madre, ¡¡¡hemos tenido cuatro hijos!!! Y ahora ¡¡¡¡¡se suicida!!!! (SE VUELVE LOCO, TIRÁNDOSE DE LOS PELOS, DE LAS ROPAS HASTA QUE SE COGE LOS OJOS Y SE LOS ARRANCA).

ACTO V

ANDREA: A continuación, os vamos a mostrar el origen mitológico de la primavera.

SERGIO: Sí, de las estaciones en general.

ANDREA: Todo discurre alrededor de Kore,...

SERGIO: ...hija de Zeus y Deméter, diosa de la fertilidad y del trigo.

(APARECE KORE RECOGIENDO FLORES EN EL CAMPO, CON MÚSICA IDÍLICA. TAMBIÉN APARECE HADES ESCONDIDO TRAS UN ÁRBOL)

HADES: ¡Mmm, qué muchacha más hermosa! (ESCONDIÉNDOSE DETRÁS DE UNOS ARBUSTOS).

ZEUS: Oye, Hades, que es mi hija... y mi sobrina, jajaja.

HADES: Ya, y mi sobrina también. Pero es mayor de edad. (DIRIGIÉNDOSE A KORE) Hola, Kore, ¿qué haces hoy? Te veo especialmente guapa.

KORE: Nada, aquí recogiendo una florecillas silvestres. Pasando el rato, como hoy hay huelga en la universidad...

ZEUS: La verdad, con esto de la crisis Grecia está fatal...

HADES: Kore, me gustaría proponerte algo.

KORE: Uffffffff, es que todavía no he terminado el máster.

HADES: (CON CARA DE ASOMBRO) Mira niña, ¡¡¡¡¡¡que soy el rey del Inframundo, el dios de todos los muertos!!!!!!!!!!!!

KORE: Bueno, hijo, no hace falta ponerse así. Uffff, qué poca paciencia tiene mi tío.

HADES: ¿Quieres casarte conmigo y así convertirte en la reina de los infiernos junto a mí?

KORE: ¿Y meterme ahí abajo, sin la luz del sol, la playita, los chiringuitos...? No, gracias.

HADES: Te voy a recompensar muy bien, créeme.

KORE: ¿No sabes aceptar un NO por respuesta?

HADES: Zeus, esta hija tuya es muy guapa, pero... ¡¡¡ me saca de quicio!!!!

ZEUS: Al estar acostumbrado a tratar con los muertos, te falta la paciencia necesaria para tratar con los vivos.

HADES: Zeus, ayúdame a conseguirla y te dejaré un tiempo en paz.

ZEUS: No sé...

HADES: Cuando nos repartimos el mundo, tú y nuestro hermano Poseidón me dejasteis con el Inframundo, mientras que vosotros os quedasteis con lo bueno. A cambio, sólo te pido que me ayudes a conseguir a Kore.

ZEUS: (DESPUÉS DE MUCHO PENSARLO) Vale, de acuerdo, lo veo justo. Lo intentaré, pero no te prometo nada.

(SE OYE A SERGIO Y ANDREA)

SERGIO: Tras negarse Kore a casarse con Hades,...

ANDREA: ...éste cortó por lo sano y la raptó.

SERGIO: Se la llevó a los infiernos, al Inframundo.

ANDREA: Mientras su madre, Deméter,...

SERGIO: ...la buscó durante muchísimo tiempo por todo el mundo.

ANDREA: Hades la convirtió en reina y hasta le cambió el nombre.

SERGIO: De ahora en adelante se llamará Perséfone...

ANDREA: ...que significa «la que lleva la muerte».

(APARECE DEMÉTER, BUSCANDO A SU HIJA DESESPERADAMENTE, SE BAJA DEL ESCENARIO Y LA BUSCA ENTRE EL PÚBLICO)

DEMÉTER: ¡¡¡Kore, Kore, Kore!!! Nada, esta niña no aparece por ningún lado ni contesta al móvil... Voy a tener que recurrir a mi hermano, el gran Zeus, el rey de todos los dioses, el que todo lo sabe.

(APARECE ZEUS, BAJA Y LA TRAE DE LA MANO HASTA EL ESCENARIO)

ZEUS: Pero, ¿se puede saber qué leche te ocurre, hermana?

DEMÉTER: (CON MUCHA PREOCUPACIÓN) Llevo ya muchos meses buscando a mi hija y...

ZEUS: ...y descuidando tu labor como diosa de la fertilidad. La tierra está estéril, seca, no da frutos, desértica.

DEMÉTER: Mi hija es más importante que mi trabajo como diosa, ¿¿¿¿¿¿¿¿me entiendes?????????.

ZEUS: (AL PÚBLICO) ¡Ohú!, voy a tener que hablar con Hades para que le devuelva su hija, si no ésta se va a cargar todos los campos.

DEMÉTER: Mmmm, por la cara que estás poniendo, tú sabes algo, que te conozco Zeus (AGARRÁNDOLO DEL PECHO DESESPERADA) ¡¡¡¡Dime dónde está mi hija, que yo por mi hija: ma-to!!!!

ZEUS: Tranquilízate, Deméter. Tu hija, nuestra hija, Kore, se llama ahora Perséfone y es la reina del Inframundo junto a Hades.

DEMÉTER: El único sitio que me quedaba por mirar. Pero nunca pensé que mi hija se pudiera ir a ese tenebroso lugar (MIRANDO AL PÚBLICO). Con razón no me cogía el móvil, ahí no hay cobertura. (SILENCIO. VUELVE A COGER DEL PECHO A ZEUS) ¡¡¡¡ Haz que vuelva!!!!

(ZEUS DESAPARECE DE ESCENA Y VUELVE CON HADES)

ZEUS: Tienes que dejar a la chica que vuelva con su madre.

HADES: No, adiós.

ZEUS: ¡Oyeee, que soy Zeus, a mí no me dejes así! ¡Ven aquí! (SE OYE UN TRUENO).

HADES: ¿Crees que me vas a asustar con esos ruiditos, a mí, el dios de todas las almas muertas?

ZEUS: Hay que llegar a un acuerdo, pues nuestra hermana Deméter está tan preocupada por su hija que está descuidando los campos.

HADES: (PENSANDO Y MIRANDO A DEMÉTER, TIRADA EN EL SUELO DESCONSOLADA) Está bien. La dejaré salir seis meses, y los otros seis permanecerá conmigo en los Infiernos.

DEMÉTER: Bueno, al menos seis meses podré disfrutar de la compañía de mi hija Kore, o Perséfone, o como se llame ahora.

(DESAPARECEN TODOS DE ESCENA MENOS DEMÉTER, QUE SE QUEDA ESPERANDO A SU HIJA).

(CUANDO APARECE KORE, SE ABRAZAN CON LA MÚSICA DEL REY LEÓN «EL CICLO DE LA VIDA» DE FONDO).

ANDREA: De esta forma se explica el ciclo de la fertilidad.

SERGIO: De las estaciones.

ANDREA: Los seis meses que Perséfone está con su madre,...

SERGIO: ...los campos dan frutos, florecen las semillas...

ANDREA: ...y corresponde a la primavera y el verano.

SERGIO: Y los seis meses que Perséfone está en el Inframundo con Hades,...

ANDREA: ...su madre Deméter está tan triste que la tierra se vuelve estéril y sobreviene el triste invierno y otoño.

(Presentación de cada uno de los actores y actrices).

ENLACE CON LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

En la encontraréis un vídeo de esta obra representada.

<<http://www.youtube.com/watch?v=PFII3V5fUUk&feature=youtu.be>>