

NOTA DE LA DIRECCIÓN DE LA REVISTA *THAMYRIS* PARA EL CUARTO NÚMERO DE LA *NOVA SERIES*

Si en el número anterior anunciábamos que *Thamyris, nova series* no sólo se encontraba indexada en DIALNET sino que también se podían descargar de esa misma base de datos los trabajos a texto completo, en este número 4 queremos informar de que nuestra revista se encuentra ya indexada en LATINDEX, el principal sistema de referencia para localizar cualquier tipo de revista científica o de divulgación científica y cultural del mundo latinoamericano, España y Portugal, siendo el enlace a su ficha de catalogación el siguiente: <http://www.latindex.unam.mx/buscador/ficRev.html?opcion=1&folio=22100>.

Como podrá comprobarse consultando la ficha, se reconoce el carácter de «Revista de Investigación Científica» de nuestra publicación y se nos asignan 23 de los 36 criterios que establece LATINDEX para fijar la calidad editorial de las revistas electrónicas. Por ello, de cara al próximo número, procederemos a modificar algunas de las normas de edición de la revista y a establecer nuevos procedimientos en su funcionamiento interno, para intentar cumplir en poco tiempo el mayor número de parámetros posible.

Respecto a este número 4, se compone de catorce trabajos que se abren con una entrevista a Carlos Cabanillas, uno de los principales animadores de la Web 2.0 en España en el ámbito de nuestros estudios y promotor del ya emblemático proyecto *Chiron*, donde éste hace algunas consideraciones sobre lo que supuso en su momento dicho proyecto y cuál puede ser su evolución futura, repasando también el panorama de la aplicación de las TIC a la filología clásica en nuestro país.

Además, seguimos ampliando la nómina de colaboradores extranjeros con un trabajo del profesor italiano Marco Ricucci, de la Università degli Studi di Udine, con algunas consideraciones teóricas y prácticas sobre la aplicación al estudio de las lenguas clásicas de la teoría denominada Second Language Acquisition (SLA), un innovador campo de estudios sobre los mecanismos que sigue el ser humano al aprender una segunda lengua o una lengua extranjera.

Asimismo, además de un interesante estudio sobre el grado de aplicación por parte de la prensa escrita española de la última norma de la RAE

sobre la transcripción de los latinismos, de nuestro colaborador, el profesor Óscar Sánchez, se incluye un trabajo conjunto de los profesores Lillo Redonet y Valverde García sobre el empleo de un cómic de elaboración propia, para trasladar a nuestros alumnos de secundaria los contenidos básicos de la vida cotidiana empleando para ello la lengua latina.

De otro lado, en sendos trabajos, el profesor Lillo Redonet presenta también algunas sugerencias metodológicas para el estudio de la literatura latina a través de antologías de textos traducidos al español (o a la lengua vehicular del alumno), mientras que el profesor Valverde sugiere trabajar en la clase de griego algunos fragmentos de los *Mimiambos* de Herodas a partir de reproducciones de los papiros donde se encuentran.

Por su parte, los profesores Ibáñez Chacón y Martos Montiel repasan los rasgos del género mitográfico, principalmente griego, y proponen una selección de textos y actividades para trabajarlas en Griego II; mientras que Manuel Caballero nos acerca al estudio de los helenismos desde una perspectiva cultural, trazando la historia de un buen número de términos, a modo de ejemplo, desde su raíz clásica hasta las lenguas modernas

Papel destacado tiene en este número el estudio de la aportación del griego y el latín a la constitución del léxico científico-técnico del español, a través de dos trabajos, de Cristóbal Macías y Luisa Lesage, que proceden de una ponencia y un taller teórico-práctico respectivamente, impartidos en el marco del *I Curso de Etimologías Grecolatinas Aplicadas a la Ciencia*, celebrado en la Universidad de Málaga entre los días 13 y 29 de mayo de 2013, como título propio de esta institución.

Fuera del ámbito estrictamente lingüístico, los profesores Fornieles Medina y Martos Montiel repasan los hábitos alimentarios y las costumbres gastronómicas de los romanos con vistas a su uso en la clase de Cultura Clásica. A su vez, Martos Montiel y Padilla García se detienen a analizar los motivos erótico-sexuales vinculados a la naturaleza que pueden descubrirse en la conocida novela griega *Dafnis y Cloe*, mientras que el profesor Cristóbal Barea analiza en profundidad la conocida serie de animación estadounidense *Los Simpson*, de Matt Groening, para localizar las menciones al mundo clásico que se hacen en ella y su posible uso paródico.

Finalmente, cierra el número un trabajo de nuestro colaborador, el profesor Antonio Navarrete, sobre una serie de pinturas mitológicas localizadas en la villa renacentista italiana de Vertemate Franchi, situada al pie de los Alpes, inspiradas en su mayoría en las *Metamorfosis* de Ovidio.

Para concluir, sólo queremos agradecer a los autores el envío de sus trabajos y confiamos en que los mismos sean del interés de nuestros lectores.

La Dirección de *Thamyris*.